

La Lettre de Décembre

Editorial : Cette lettre a pour objectif la présentation de l'actualité du Service de la communication et de la mission pour les Partenariats artistiques et culturels. Vous y trouverez régulièrement les informations essentielles sur la vie à l'IUFM, l'actualité des partenaires de l'IUFM ainsi que diverses propositions artistiques et culturelles.

Sommaire

- [Visites proposées aux personnels de l'IUFM](#)
- [Théâtre](#)
- [Invitations](#) (vernissage, visites, conférences, projections, stages...)
- [Cinéma](#)
- [Expositions](#)

L'actualité des partenaires de l'IUFM

- [Cité nationale de l'histoire de l'immigration](#)
- [Maison des Arts de Créteil](#)
- [Centre Photographique d'Île-de-France](#)
- [Maison européenne de la photographie](#)
- Centre Georges Pompidou
- Musée Dapper
- [Cinémathèque française](#)
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Cité de l'architecture
- Musée des Arts et métiers
- La Ferme du Buisson
- [Musée du Louvre](#)
- [Forum des images](#)
- [Musée du quai Branly](#)
- Le Forum du Blanc-Mesnil
- [Orchestre national d'Île-de-France](#)
- [Jeu de paume](#)
- [Palais de la découverte](#)
- [MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)
- [Le Plateau : L'Antenne](#)
- Maison de la photographie Robert Doisneau
- [Théâtre de l'Aquarium](#)
- Maison de la photographie Bernard Anthonioz
- [Théâtre national de Chaillot](#)

Visites proposées aux personnels de l'IUFM

- Jeudi 10 décembre 2009 18 h 45 au Centre Pompidou : visite guidée de l'exposition **La subversion des images Surréalisme, photographie, film**: « un panorama exceptionnel de la photographie surréaliste », *il reste encore quelques places*
- Vendredi 8 janvier 2010 18 h 45 au musée du quai Branly : visite guidée de l'exposition **Téotihuacan Cité des dieux** : les découvertes récentes de la culture de Téotihuacan, grande cité de l'ancien Mexique
- Jeudi 21 janvier 2010 18 h 45 au Centre Pompidou : visite guidée de l'exposition **Elles@centrepompidou Artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne** : « pour la première fois dans le monde, un musée présente ses collections au féminin », *il reste encore quelques places*
- Mercredi 10 février 2010 18 h 45 au Centre Pompidou : visite guidée de l'exposition **Soulagues** : « rétrospective du peintre du noir et de la lumière »
- « **Chaillot nomade** » au musée du Louvre les mercredi 13 janvier, samedi 16 janvier et mercredi 27 janvier 2010 à 14 heures. Le principe de l'atelier est le suivant : un jour au théâtre (« **Songes** » de la chorégraphe Béatrice Massin, les places sont à réserver au Théâtre national de Chaillot au tarif habituel), un jour au Louvre dans les collections avec la chorégraphe, un danseur et un musicien (gratuit).

Invitations (vernissage, visites, conférences, projections, stages...)

- **Mercredi 2 et 16 décembre 2009** : **Lire aux éclats** stage proposé par le Service de l'action pédagogique de la BNF. Dans le cadre de l'exposition ***Choses lues, choses vues*** réalisée par Alain Fleischer à la BNF du 23 octobre au 31 janvier, le stage propose à une vingtaine d'enseignants par éclats, par moments, par atmosphères, d'entrer dans une histoire de la lecture au pluriel... Ce stage est composé de 2 séances : le 2 décembre 2009, 14h30-17h : présentation du stage puis visite de l'exposition Fleischer ; le 16 décembre 2009 de 9h30 à 17h, une évocation de l'histoire de la lecture, une séance de « lecture à haute voix qui rassemble deux écrivains. Inscriptions auprès de Mathilde Jamain (Service de l'action pédagogique de la BNF) par mel : mathilde.jamain@bnf.fr. Une deuxième session du stage (avec le même programme) est organisée en janvier 2010 (6 et 20 janvier 2010). Exposition virtuelle et dossier sur la lecture <http://expositions.bnf.fr/lecture/> parcours découverte à télécharger [parcours](#) (347 ko) - [mode d'emploi pour l'impression](#)
- **Mercredi 2 et 16 décembre 2009** au Mac/Val Vidéo Club : **Vandales ?** Ce sont les enfants terribles de l'art : tout ce qui passe entre leurs mains est détruit, cassé, réduit en miettes... Rien ne leur résiste et pourtant, à leur manière, ce sont des alchimistes : avec le détournement commence un renouveau, de la destruction naît une œuvre nouvelle. En cœur avec Lavoisier, ces vandales d'un genre particulier pourraient crier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » ! reservation@macval.fr
- **Vendredi 4 décembre** de 18 à 21 h à La Galerie de Noisy-le-Sec, vernissage de l'exposition **Bettina Samson** : Pour sa première exposition personnelle d'envergure, Bettina Samson (née en 1978) a conçu un projet spécifique où convergent ses récentes expériences inspirées de découvertes scientifiques et son intérêt pour l'histoire des utopies. Croisant ces deux axes de recherche autour de la question du progrès dans sa dimension technique et sociale, une quinzaine d'œuvres transforment La Galerie en un paysage de strates temporelles dans une succession d'espaces aux ambiances colorées complémentaires. Navette gratuite au départ de Paris (Place de la République / métro République / sortie Rue du Temple) à 18 h 30 ; retour prévu sur Paris à 21 h 30. Sans réservation, en fonction des places disponibles.
- **Dimanche 6 décembre 2009** 15 h 00 conférence au Mac/Val : « **Signs and Wonders** », Guillaume Désanges présente «Signs and Wonders». Ce projet est une étude de certaines figures majeures de l'art moderne, mais aussi minimal et conceptuel. De Duchamp et Malevich à Sol LeWitt, Donald Judd, Bruce Nauman ou Dan Graham, une enquête sera menée

afin de nous raconter une histoire secrète de la modernité : ses codes, son langage caché, ses filiations, ses rituels occultes et ses hérésies. reservation@macval.fr. Navette au départ du Châtelet, à 14 h 00. Sur réservation : 01 43 91 61 70 ou sylvie.drubaix@cq94.fr

- **Mercredi 9 décembre 2009** de 17 h 00 à 18 h 30 au Plateau – FRAC Ile-de-France : visite enseignants de l'exposition **Keren Cytter** : « Entre cinéma-vérité et sitcom, *home movie* et télé-réalité, performance filmée et cinéma d'auteur, l'artiste nous livre une succession de scènes où le réel semble constamment le disputer à la fiction », contact > Marie Baloup > 01 42 01 51 95 > mbaloup@fracidf-leplateau.com
- **Jeudi 10 décembre 2009** à partir de 19 h 00 Maison de la photographie Robert Doisneau, vernissage de l'exposition **Nikos Economopoulos** en présence du photographe
- **Dimanche 13, 20 et 27 décembre 2009**, au Mac/Val les visites inventées du dimanche autour de l'exposition de **Simon Starling**, 16 h 00 gratuit avec le billet d'entrée. reservation@macval.fr. Navette au départ du Châtelet, à 14 h 00. Sur réservation : 01 43 91 61 70 ou sylvie.drubaix@cq94.fr

Expositions

- Dans le cadre de l'année mondiale de l'astronomie, l'exposition **Tout autour de la terre** du Palais de la découverte est présentée dans les différents sites de l'IUFM.
- Cité nationale de l'histoire de l'immigration : exposition **Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France**.

Cinéma

Cinémathèque : cycle **Laurel et Hardy** du 9 décembre 2009 au 10 janvier 2010. Conférence de Stéphane Goudet « **Qui êtes-vous Laurel et Hardy ?** » mercredi 9 décembre à 19 h 00.

Théâtre

- Lundi 14 décembre 2009, site de Livry-Gargan : Dans le cadre de l'année mondiale de l'astronomie et en lien avec l'exposition **Tout autour de la terre** du Palais de la découverte, présentation de **La vie de Galilée**, mise en scène Claire Lamarre d'après le texte de Bertolt Brecht avec Jean-Paul Bezzina, Elya Birman, Jacques Courtès, Claire Dumas, Laurent Gernigon, Cyrille Labbé. Spectacle coréalisé avec L'Observatoire de Paris. *Malheureux le pays qui n'a pas de héros !* Galilée s'est rétracté devant l'Inquisition en 1633. Pourtant ses observations lui avaient permis de valider la théorie de Copernic. La lunette astronomique contre le système de Ptolémée, et la Terre n'est plus le centre de l'Univers ! *Non, malheureux le pays qui a besoin d'un héros.* Mais les nouvelles idées, celles qui révolutionnent nos conceptions du monde, ont-elles vraiment besoin de martyrs pour se propager ? Brecht nous parle de science, de l'ordre social édifié sur nos croyances mais aussi de son époque ambiguë, à l'image du personnage de Galilée.
- En ce moment au Théâtre de l'Aquarium, partenaire de l'IUFM, **Le roi Lear 4/87** avec 4 comédiens en 87 minutes : « Shakespeare dénude ici les hommes de leurs oripeaux politiques et sociaux. Pour le suivre, nous dénudons la scène du théâtre : ni décor ni costumes ni accessoires ni son ni lumières, le plateau est l'espace vide entouré par le public. Les quatre acteurs, là, tout près de vous spectateurs, épousent les destinées de ces êtres versés dans le dérèglement du monde. » Antoine Caubet

L'actualité des partenaires de l'IUFM

Musée du Louvre

Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise *Les artistes contemporains au Louvre*

« L'exposition entend faire le point sur la peinture vénitienne dans la seconde moitié du XVII^e siècle, époque au cours de laquelle les artistes de la lagune opèrent une synthèse unique adaptant le maniérisme de l'Italie centrale à leur vision naturaliste du monde. »

Saison de la Turquie

Dans le cadre de la " Saison de la Turquie en France ", le musée du Louvre organise trois expositions temporaires du 24 octobre au 18 janvier 2010 :

- **À la cour du Grand Turc : les caftans du palais de Topkapi**
- **D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique**
- **Tombes princières d'Anatolie. Alaca Hüyük au III^e millénaire**

le musée du Louvre invite **Joseph Kosuth**, figure majeure de la scène conceptuelle américaine, du 22 octobre au 21 juin 2010.

Le Louvre invite **Umberto Eco** : *Mille e tre*

À l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco sur le thème du « Vertige de la liste », le musée du Louvre présente une exposition d'œuvres graphiques, anciennes et contemporaines.

Orchestre national d'Île-de-France

Feux d'artifice

Jean-Christien Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, direction Reinhard Goebel, trompette Gabor Boldoczki, mercredi 2 décembre à 20 h, salle Gaveau

L'Europe des Lumières

Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, lundi 7 décembre à 19 h 30 Auditorium de saint-Germain

Maison des Arts Créteil

Le funambule Jean Genet Angelin Preljocaj du 8 au 12 décembre

Renseignements : www.macreteil.com

Mat Jacob et Olivier Culmann, Les mondes de l'école, accrochage de quelques photographies de l'exposition à la bibliothèque du site de Bonneuil jusqu'au 14 décembre

MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Bernard Moninot « La mémoire du Vent » Éolethèque mondiale jusqu'au 27 décembre 2009

« Bernard Moninot s'attache à saisir l'impalpable. Avec le projet " La mémoire du vent ", il inaugure au MAC/VAL la première étape de ce qu'il nomme son « éolethèque mondiale ». L'artiste écarte du dessin la notion de trace déposée par un geste pour concevoir une œuvre où il s'agit de faire advenir le dessin.

Simon Starling jusqu'au 21 décembre 2009

Simon Starling poursuit un travail centré sur les transformations, les métamorphoses, créant de nouvelles circulations, du matériau à l'objet et de la substance à la forme, ou encore d'un lieu à l'autre. Pour décrypter ces œuvres, 7 " visites inventées " sont proposées à tous le dimanche à 16h.

Guidés par des " experts " en compagnie d'un conférencier du musée, les visiteurs prennent

Depuis une dizaine d'année, Bernard Moninot fait dessiner le vent dans différents paysages du monde. [...] Un curieux appareil en main, l'artiste déambule dans la nature pour capter les infimes mouvements d'un brin d'herbe ou d'une feuille ondulant au vent - à l'intérieur de petites boîtes de verre plates préalablement obscurcies de noir de fumée dites 'boîtes de Petri' - qui sont suspendues au-dessus de végétaux. Les traces laissées par la brise forment ainsi des dessins filamenteux.

Dix de ces dessins de lumière sont projetés au mur, formant un fascinant théâtre d'ombres. »

pour point de départ chacune des six installations de l'exposition.

Le Plateau / L'Antenne

Keren Cytter 9 décembre 2009 - 14 février 2010

D'origine israélienne, vivant et travaillant à Berlin, Keren Cytter développe un travail essentiellement vidéo mêlant les genres et les styles pour nous faire partager par de courts récits le destin souvent tragique de différents personnages englués dans la violence de leurs rapports.

Visite enseignants, mercredi 16 septembre de 17 h à 18 h 30.

Renseignements : 01 42 01 51 95
mbaloup@fracidf-leplateau.com

Centre Photographique d'Île-de-France

Claire Chevrier *Un jour comme les autres*

« Depuis 2000, Claire Chevrier parcourt des mégalo-poles telles que Hong Kong, Lagos, Los Angeles, Bombay, Le Caire. Chacun de ses voyages a été l'occasion de s'interroger sur la manière dont l'homme investit ces espaces construits. Claire Chevrier opère alors un ordonnancement du réel sous forme de typologies : « Paysage - ville », « Espace + construction », « Croisement - ville ».

À la manière d'un zoom, chaque typologie correspond à une distance d'approche de la ville générique, allant de la vision paysagère à la structure urbaine. Cette percée progressive dans la ville l'a conduite à s'intéresser plus particulièrement à la notion de décor, lors de sa résidence à la Villa Médicis en 2007-2008. Cette notion de décor trouve en effet son paroxysme à Rome à travers un urbanisme fabriqué, composé de modules répétés, qui donnent à la ville un caractère théâtral, voire factice.

Si l'être humain n'est pas absent des typologies consacrées à la ville, les séquences dévolues au travail s'approchent au plus près de l'activité humaine et permettent de pénétrer à l'intérieur des constructions. Les images présentées dans l'exposition, réalisées dans la ville industrielle de Romans, décomposent les gestes du travail par le biais de la séquence. À travers ces séquences, une typologie de gestes se met en place ; ces gestes indissociables du contexte qui les génèrent, sont le fruit d'un rapport de force entre le corps et l'architecture.»

Renseignements pour les scolaires : 01 70 05 49 83
ratero.helene@cpif.net

Forum des images

Parole

« 'La parole est la chose la plus importante du monde', confiait le sage dogon Ogotemméli à l'ethnologue Marcel Griaule, maître du cinéaste Jean Rouch. Si le 'mystère de parler', selon l'écrivain Valère Novarina, est aujourd'hui toujours entier, la parole est bien au cœur, plus que jamais, de nos sociétés, et de nos vies. C'est ce qu'illustre ce cycle en deux parties... »

Du 9 décembre 2009 au 28 janvier 2010

Soirée d'ouverture mercredi 16 septembre à Le Carrosse d'Or de Jean Renoir ; Prendre la parole séminaire de Jean-Louis Comolli Moi, un Noir ; La Maman et la putain de Jean Eustache ; La Splendeur des Amberson d'Orson Welles ; Soirée "Conteurs d'images" ; Les Parents terribles de Jean Cocteau ; Les Baliseurs du désert de Nacer Khemir précédé d'un conte ; Le Testament du Dr Mabuse de Fritz Lang ; Le Château de l'araignée d'Akira Kurosawa ; Devant la parole mis en scène et interprété par Louis Castel

Programme et renseignements : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Ateliers : 01 44 76 63 47
scolaire@forumdesimages.fr

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

exposition **Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France**

Mektoub de Ali Ghalem Mardi 12 janvier 2010 - 19h *Les difficultés* d'un jeune émigré algérien, Ahmed, cherchant désespérément du travail en France... (1970 - fiction - 1h25). En présence du réalisateur

La cinémathèque française

Lanterne magique et film peint

« L'exposition embrasse un vaste registre d'images (voyages, contes et légendes, sciences, fantômes, abstraction...), depuis les premières plaques du XVIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle. On en retrouve une influence dans les films à trucs et les effets spéciaux du cinéma fantastique, ou chez les cinéastes expérimentaux d'hier et d'aujourd'hui (Len Lye, Norman McLaren, José Antonio Sistiaga) qui peignent sur pellicule, image par image. »

Nombreuses activités éducatives autour de l'exposition.

Réservation pour les groupes : 01 71 19 33 38
collectivites@cinematheque.fr

Stages et formations pour les enseignants : 01 71 19 34 21
v.deville@cinematheque.fr

Théâtre de l'Aquarium

Du mercredi 2 au dimanche 27 décembre 09 à 20h30, samedi à 16h et à 20h30, dimanche à 16h : **ROI LEAR 4/87**d'après William Shakespeare, traduction Jean-Michel Déprats mise en scène Antoine Caubet avec Antoine Caubet, Cécile Cholet, Christine Guênon, Olivier Horeau

Le Roi Lear avec 4 comédiens en 87 minutes ! « Lear brise l'unité de son royaume en le partageant entre ses trois filles, détruit l'équilibre du monde, le met en danger. De répudiations véhémentes en faiblesses politiques, il sombre et fait sombrer les êtres autour de lui dans la violence, la cruauté et la souffrance, jusqu'à ce que toute vie semble condamnée à errer dans la tempête du monde

livré aux lois des bêtes. Dans cet univers dévasté, que reste-t-il alors ? L'imagination, la beauté d'un amour filial retrouvé, la crudité du désir sexuel, l'épuisement et la mort, la ruse de celui qui se déguise pour se préserver le droit à être humain... » Antoine Caubet

Théâtre national de Chaillot

Le dragon bleu de Robert Lepage et Marie Michaud, mise en scène Robert Lepage

Difficile de résumer le Québécois Robert Lepage en quelques lignes : auteur, réalisateur, acteur et metteur en scène, il signe depuis les années 80 des épopées théâtrales à la puissance d'évocation visuelle incomparable. Dans *Le Dragon bleu* nous retrouvons le personnage Pierre Lamontagne, autrefois révélé dans *La Trilogie des dragons*.

Installé à Shanghai dans le milieu effervescent de l'art contemporain, il croise Claire Forêt, ancienne connaissance, et Xiao Ling, une artiste. Henri Chassé, dans le rôle de Pierre, Marie Michaud et Tai Wei Foo excellent au jeu de l'amour et du hasard. Leur théâtre d'image et d'invention aussi.

Philippe Noisette

Musée du quai Branly

Izlan, Chants poésies et danses berbères,
théâtre Claude Lévi-Strauss

Ce spectacle, spécialement créé pour le musée du quai Branly, est conçu comme un hommage à la richesse poétique de la culture amazighe (berbère).

Blottie dans de petits villages disséminés dans les reliefs de l'Atlas marocain ou dans la plaine désertique du Souss, la population berbère a développé une culture remarquable par sa diversité et son éclat.

L'expression la plus profonde de l'âme berbère réside dans ces musiques et ces chants transmis d'une génération à la suivante et sans cesse réinventés. Ils s'inspirent de la beauté saisissante du paysage rural et de la dureté du quotidien, appelant un certain prosaïsme poétique.

Izlan, imurig, urar, isfra...ces différents termes issus des parlers berbères désignent ainsi l'art de la versification. Fondamentalement orale, la poésie est l'expression de gens certes souvent illettrés, mais dotés d'une clairvoyance et d'une expression littéraire infiniment riche.

La poésie dans le monde berbère est liée au chant et à la danse que régit la frappe du bendir, et reste très imbriquée au vécu villageois. Lieu d'expression de l'identité, la poésie accompagne en effet chacun de la naissance à la mort (des berceuses aux chants funèbres), ponctue les travaux quotidiens (labours et moissons), anime et dirige les rites et les passages initiatiques (mariage), constitue le cœur battant des cérémonies festives (ahwach

Téotihuacn, Cité des Dieux

L'exposition rassemble environ 450 pièces exceptionnelles de la culture de Teotihuacan, grande cité de l'Ancien Mexique que de récentes découvertes ont permis de mieux connaître.

Les objets sont présentés par thématiques successives permettant aux visiteurs de découvrir cette cité antique, et de comprendre son fonctionnement, le rôle et l'influence qu'elle a eue dans le monde méso-américain.

Cette exposition unique présente des pièces qui, pour la plupart, n'ont jamais été présentées en Europe, et dont certaines étaient encore inédites au Mexique jusqu'à leur présentation à Monterrey de septembre 2008 à janvier 2009. Les objets sont issus à 95% des collections mexicaines et à 5% des collections européennes (collections des musées ethnographiques allemands et du musée du quai Branly à Paris).

et autres danses collectives)...

Le poète ou la poétesse se révèlent ainsi être de véritables portes paroles ; ils se font l'écho des difficultés de leur communauté d'appartenance, tout en formulant ses sentiments, sa morale, sa vision du monde et ses diverses prises de position face aux réalités locale, nationale, voire internationale. Car, s'il existe une poésie berbère du monde rural, il en est une autre, citadine et empreinte d'une modernité cosmopolite...

Avec Raysa Fatima Tabaamrant, Rays Said Outajjajt, Rays Moulay Hmad Ihihi, les Cheikhates du Moyen Atlas, Mint Aichata.

Palais de la découverte

La faim des dinosaures

Les dinosaures font leur grand retour au Palais de la découverte. Il s'agit cette fois-ci d'endosser le rôle du paléontologue et de comprendre les habitudes alimentaires de ces animaux étranges. Les dinosaures « végétariens » mangeaient des plantes, mais en l'absence d'herbe à cette époque, de quels végétaux se nourrissaient-ils ? L'observation de modèles animés très réalistes, des reconstitutions grandeur nature de squelettes, la reproduction d'un chantier de fouilles et le travail de dégagement d'ossements de dinosaures en direct viennent compléter l'enquête à mener.

De nombreuses espèces sont présentées et étudiées, du brachiosaure à l'edmontausaure sans oublier le tyrannosaure, le vélociraptor... Le comportement alimentaire de l'Oviraptor est notamment mis en avant. Il est le seul dinosaure dont on ne connaît pas les préférences. Tout au long de l'exposition, les indices successifs et parfois contradictoires permettent à chacun d'élaborer sa propre opinion.

Maison européenne de la photographie

Delpire & Cie

Delpire & Cie est consacrée à la carrière de Robert Delpire auquel elle offre l'opportunité de remercier les auteurs et acteurs qui l'ont accompagné dans "l'aventure passionnante d'éditeur de livres, de directeur artistique dans la publicité, de commissaire d'expositions et de producteur de films".

Présentée dans l'ensemble des espaces de la Maison Européenne de la Photographie, elle témoigne du rôle de ce découvreur et promoteur d'images dans la mise en valeur et la reconnaissance de la photographie au cours des dernières décennies. Organisée en huit espaces, l'exposition rassemble environ 500 photographies (tirages originaux, agrandissements, reproductions...) et 150 documents originaux (livres, revues, catalogues).

Jeu de paume

Fellini La Grande Parade

L'exposition du Jeu de Paume lève le voile sur une partie des mécanismes de la création fellinienne en rendant compte du processus d'absorption du réel, art inégalé de Fellini.

Elle se compose essentiellement de photographies, de dessins de Fellini, d'affiches originales de films, de magazines d'époque et d'extraits de films