

## Ressources pour entrer en littérature de jeunesse

- Caminade-Riffault, Françoise. *Les sentiers de la littérature en maternelle*. CRDP Académie de Créteil, 2005.
- Gion, Marie-Luce. *Les chemins de la littérature au cycle 3*. CRDP Académie de Créteil, 2003.
- Lagache, Joël, Graff, Olivier, Wozniak, Benoît. *Littérature et réseau cycle 2 : à partir de l'œuvre de Philippe Corentin*. CRDP du Nord – Pas de Calais, 2006.
- Nières, Isabelle. *Littérature de jeunesse, incertaines frontières : colloque de Cerisy-la-Salle*. Gallimard jeunesse, 2005.
- Thauveron, Catherine. *Lire la littérature à l'école : Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ?* Hatier, 2002.
- Van der Linden, Sophie. *Lire l'album*. L'atelier du poisson soluble, 2006.

### et sur le net :

- [www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/](http://www.ac-creteil.fr/crdp/telemaque/): ressources en littérature de jeunesse du CRDP de l'académie de Créteil.
- [www.lajoieparleslivres.com/](http://www.lajoieparleslivres.com/): centre de ressources, publications et formations du Centre national du livre pour enfants.
- [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org/): Centre International d'Études en Littérature de Jeunesse.
- [jeunet.univ-lille3.fr/](http://jeunet.univ-lille3.fr/): mini-thèses sur des auteurs et des thématiques de la littérature de jeunesse du site de l'université de Lille 3.

## Dans l'académie de Créteil le PNR « Littérature de jeunesse »

Dans une volonté de faciliter l'accès à la littérature de jeunesse, le Pôle National de Ressources de l'académie de Créteil rassemble les acteurs institutionnels de l'Éducation nationale et de la Culture ainsi que les acteurs majeurs de la Littérature de jeunesse.

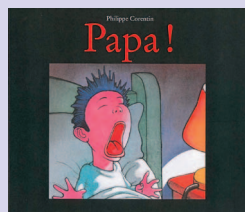
Le PNR a publié en novembre 2006 l'ouvrage *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, sous la direction de Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden, co-édité par le CRDP de l'Académie de Créteil et les éditions Thierry Magnier.



### Quelques œuvres de Philippe Corentin



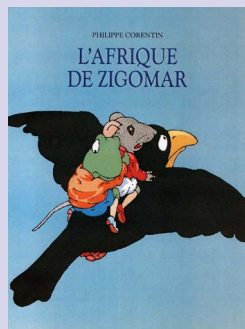
*Mademoiselle sauve qui peut*  
Ecole des Loisirs, 1999.



*Papa !*  
Ecole des Loisirs, 1999.



*L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*  
Ecole des Loisirs, 1997.

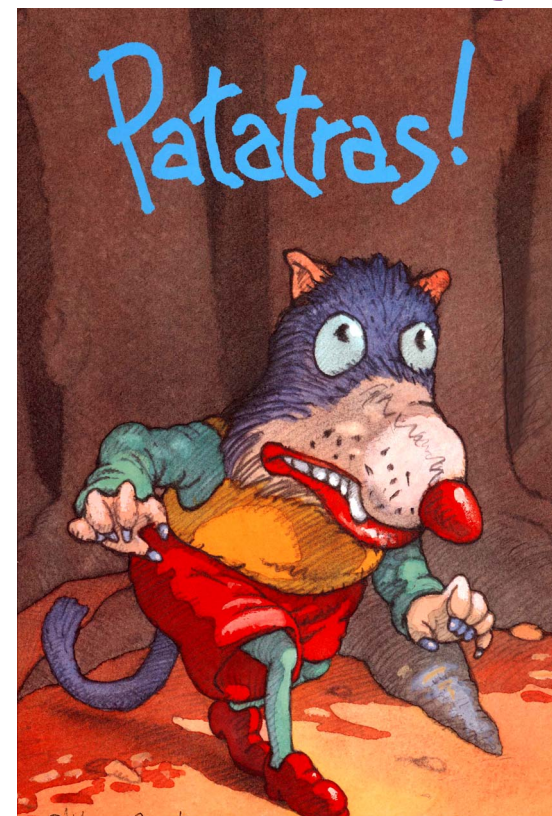


*L'Afrique de Zigomar*  
Ecole des loisirs, 1990.

L'album de  
jeunesse  
à l'IUFM

# Philippe Corentin gribouilleur de génie

exposition



Centres de ressources documentaires  
IUFM de l'académie de Créteil

site de Bonneuil-sur-Marne du 12 au 22 février 2007  
site de Melun Belle-Ombre du 26 mars au 5 avril 2007

L'opération *Album de Jeunesse à l'IUFM* a été organisée par les Centres de ressources documentaires de l'IUFM de Créteil et coordonnée par Brigitte Daudu avec la participation de Pierre Ginioux, Mission pour les partenariats artistiques et culturels de l'IUFM. Exposition réalisée par l'association « BIB-ANIM'EXPO ». Conception de la présente brochure : Pierre Ginioux. Illustrations extraites de *Patatras* et de *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* avec l'autorisation de l'auteur et de *L'Ecole des Loisirs*.

Cette opération a été rendue possible grâce au soutien de la Casden Banque Populaire, de la MAIF et de la MGEN.



**L'IUFM de l'académie de Créteil accueille, sur le site de Bonneuil-sur-Marne du 12 au 22 février 2007 et sur le site de Melun Belle-Ombre du 26 mars au 5 avril 2007, l'exposition *Corentin, génial gribouilleur*, consacrée à un auteur-illustrateur majeur de la littérature de jeunesse. Cette exposition s'inscrit dans un parcours autour de l'album de jeunesse avec la présentation, à l'IUFM au cours de l'année scolaire, d'autres univers de créateurs.**

## **Une exposition autour de la littérature de jeunesse**

Depuis 2002 l'enseignement de la littérature de jeunesse occupe une place à part à l'école. Il concerne tous les niveaux mais spécialement le cycle 3. Il affiche sa richesse à partir de listes officielles. Il revendique une démarche originale et se démarque à la fois de la lecture privée organisée sous forme d'un accompagnement par les familles et les bibliothèques et de la lecture littéraire scolaire du secondaire dont les apprentissages sont sanctionnés par des examens. Il affirme l'existence du rapport singulier de chaque lecteur avec une œuvre et organise cette rencontre de manière progressive et programmée. Les activités proposées, lecture à haute voix, mise en espace d'un texte, débat d'interprétation témoignent toutes du fait qu'on peut entrer dans la lecture d'un texte et en extraire son sens profond, en installant une sorte de « compréhension en action », en faisant des échanges autour de la lecture personnelle une activité éminemment sociale. Enfin il tient compte de la singularité affichée de la littérature de jeunesse autour du « genre » très particulier de l'album, manière de prendre ses distances avec la littérature générale tout en revendiquant d'entrer dans la cour des grands en explorant les ressources de ce genre nouveau.

## **Pourquoi Philippe Corentin ?**

Parce qu'il fait partie des pionniers qui, dans le milieu des années 60, remettent en question les stéréotypes de la littérature de jeunesse et les font voler en éclats. Depuis, il propose un univers ludique dans lequel texte et illustration se partagent sans heurts l'espace de la page,

même si le cadre de l'image réapparaît parfois, rempart contre les débordements intérieurs des personnages. Peuplés de silhouettes aux couleurs délavées, cernées par le trait précis de la caricature, les albums de Corentin mêlent des animaux humanisés, des personnages détournés de l'imagerie populaire et des contes, des parents ordinaires, monstre-papa ou papa-monstre, on ne sait plus. Tous ces personnages se croisent, nouent des relations, puis se séparent sans drame. On retient de leur passage des formes cocasses qui exaltent une humanité sans prétention et provoquent le sourire : « les enfants adorent les chatouilles, alors chatouillons-les dès le matin ». Leurs aventures développent des thèmes empruntés à la vie quotidienne des enfants, avoir faim, être gourmand à s'en rendre malade, avoir peur à en faire des cauchemars, rêver de voler, de ne jamais quitter ses amis, se battre pour la première place. Mais il ne faudrait pas se laisser prendre à cette apparente simplicité. Alternativement ou parallèlement, l'image et le texte se détraquent et révèlent des profondeurs. Une chute réelle ou rêvée, et des légumes se mettent à prononcer des phrases où les mots sont orthographiés et segmentés de façon anarchique ; une indigestion, les images tanguent sous l'effet des nausées et vomissent leur contenu sur le reste de la page ; l'angoisse du noir, un personnage se dédouble, qui est le monstre ? Le narrateur-illustrateur laisse le lecteur libre de son interprétation.

Corentin invite à mesurer la frontière entre littérature divertissante et littérature à visée éducative. «...On peut dire qu'un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde ». Parce que pour l'auteur, installer une relation ludique de lecture c'est

concevoir l'album comme un piège, comme une énigme dont on sort par un éclat de rire, en n'étant pas sûr d'avoir tout compris, tous les lecteurs, adultes ou enfants, sont logés à la même enseigne. Il rend visible une spécificité de la littérature de jeunesse qui est de proposer des « textes qui ont du jeu et le sens du jeu ». Chacun est invité à éviter les chausse-trapes, à ne pas s'engager dans des voies sans issue. Il rencontre ainsi une démarche d'apprentissage proposée par l'école en matière de littérature : tout lecteur est partenaire de l'auteur, chacun est invité à participer à l'élaboration du sens du texte par une lecture active. Lire un album de Corentin se vit comme un voyage ludique entre texte et image.

## **Mode d'emploi d'une exposition**

Cette exposition met l'accent sur la création d'un univers et de personnages qui se ressemblent étrangement d'un livre à l'autre, elle invite à circuler avec eux et à partager l'humour du narrateur. Elle propose aux élèves d'entrer dans le jeu. Elle suggère en même temps aux enseignants une démarche pédagogique en accord avec la lecture ludique offerte par Corentin. Comment partir du repérage des stéréotypes, de leur détournement, aller plus loin, et construire une collaboration productive entre auteur et lecteur ?

Nicole WELLS  
Professeur de Lettres  
IUFM de l'académie de Créteil