

La Lettre de Janvier

Editorial

Nous vous souhaitons une très année 2010.

- Pour commencer cette année, le SECASC (programme à télécharger sur le site de l'IUFM ou sur l'intranet de l'université) et la mission pour les partenariats vous proposent visites, conférences et spectacles et vous convient à venir aux vernissages des expositions de nos partenaires (Samuel Fosso, Christian Boltanski, Laurence Bonvin...), à participer aux rencontres académiques de la DAAC, ainsi qu'à assister, à tarif préférentiel, aux concerts et aux représentations théâtrales que donnent nos partenaires. Au-delà de cette sélection, vous trouverez toute l'actualité des partenaires et leurs propositions en direction des personnels de l'IUFM dans les pages de la mission aux partenariats artistiques et culturels sur le site de l'IUFM en cours d'actualisation.
- Comme le musée du Louvre depuis septembre 2009, avec le Laissez-passer partenaires, le musée du quai Branly ouvre maintenant ses portes gratuitement aux collègues de l'IUFM sur présentation de la carte professionnelle de l'IUFM. Bientôt la Maison européenne de la photographie réservera des créneaux gratuits aux personnels de l'IUFM et le Jeu de paume leur proposera des formations sur l'art contemporain.
- Depuis le mois de décembre, dans le cadre du partenariat qui vient d'être signé avec le Palais de la découverte, une collègue Sylvie Denèfle est à votre disposition pour organiser visites et formations au Palais de la découverte
- Cette lettre sera aussi ce que vous en faites, n'hésitez donc pas à informer la mission de tous les événements dans les sites de l'IUFM et de tout ce qui vous semble intéressant pour les collègues.

Sommaire

- L'actualité des partenariats dans les sites de l'IUFM
- Les visites proposées aux personnels de l'IUFM et de l'université
- Les rencontres académiques de la DAAC
- Le programme semestriel du SECASC Université Paris-Est Créteil
- Invitations (vernissage, visites, conférences, projections, stages...)
- Une sélection dans l'actualité des partenaires de l'IUFM

L'université Paris-Est Créteil et le SECASC

Le programme du premier semestre 2010 des **visites-conférences et spectacles proposés aux personnels de l'Université Paris-Est Créteil** est disponible, les inscriptions se font à compter du **jeudi 14 janvier 2010**. Télécharger le [calendrier](#).

Une sélection dans l'actualité des partenaires de l'IUFM

- [Bibliothèque nationale de France](#)
- [Centre Photographique d'Île-de-France](#)
- [Cinémathèque française](#)
- [Cité de l'architecture et du patrimoine](#)
- [Cité de la musique](#)
- [Cité nationale de l'histoire de l'immigration](#)
- [CREDAC](#)
- [DAAC Créteil – Les rencontres académiques](#)
- [La Ferme du Buisson](#)
- [Le Forum du Blanc-Mesnil](#)
- [Forum des images](#)
- [La Galerie de Noisy-le-Sec](#)
- [Jeu de paume](#)
- [MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne](#)
- [Maison de la photographie Robert Doisneau](#)
- [Maison des Arts de Créteil](#)
- [Maison européenne de la photographie](#)
- [Musée Dapper](#)
- [Musée d'art moderne de la ville de Paris](#)
- [Musée des Arts et métiers](#)
- [Musée du Louvre](#)
- [Musée du quai Branly](#)
- [Musée d'Orsay](#)
- [Orchestre national d'Ile-de-France](#)
- [Palais de la découverte](#)
- [Le Plateau : L'Antenne](#)
- [Théâtre de l'Épée de bois](#)
- [Théâtre national de Chaillot](#)
- [Théâtre 13](#)

L'actualité des partenariats dans les sites de l'IUFM

- Du 15 décembre 2009 au 19 février 2010, la BUFM du site de Livry-Gargan accueille la **Malle à lire *Bonne nuit les petits du Salon du livre de Montreuil*** (renseignements complémentaires sur les pages de la BIUFM du site de Livry-Gargan).
- Mardi 5 janvier 2010 à l'amphithéâtre du site de Bonneuil de 12h00 à 13h00, **lecture-démonstration « Du texte à la représentation »** d'Eric Louis, metteur en scène et comédien, accompagné de deux comédiens de la compagnie La Nuit surprise par le Jour en lien avec le spectacle *Le roi, la reine, le clown et l'enfant*, mise en scène D'Eric Louis et Pascal Collin, donné à la [MAC de Créteil](#).
- Jeudi 14 janvier 2010, de 13h30 à 16h30, **visite-test de la nouvelle formation du musée du Louvre** destinée aux professeurs de collège sur les liens entre la visite et les ressources du site du musée.

Visites proposées aux personnels de l'IUFM

- Vendredi 8 janvier 2010 18 h 45 au musée du quai Branly : visite guidée de l'exposition **Téotihuacan Cité des dieux** : les découvertes récentes de la culture de Téotihuacan, grande cité de l'ancien Mexique
- Jeudi 21 janvier 2010 18 h 45 au Centre Pompidou : visite guidée de l'exposition **Elles@centrepompidou Artistes femmes dans les collections du musée national d'art moderne** : « pour la première fois dans le monde, un musée présente ses collections au féminin », *il reste encore quelques places*

- Mercredi 10 février 2010 18 h 45 au Centre Pompidou : visite guidée de l'exposition **Soulages** : « rétrospective du peintre du noir et de la lumière »
- « **Chaillot nomade** » au musée du Louvre les mercredi 13 janvier, samedi 16 janvier et mercredi 27 janvier 2010 à 14 heures. Le principe de l'atelier est le suivant : un jour au théâtre (« **Songes** » de la chorégraphe Béatrice Massin, les places sont à réserver au Théâtre national de Chaillot au tarif habituel), un jour au Louvre dans les collections avec la chorégraphe, un danseur et un musicien (gratuit).

Invitations (vernissage, visites, conférences, projections, stages...)

- **Jeudi 14 janvier 2010** au Mac/Val, vernissage de l'exposition **Christian Boltanski Après** en lien avec la Monumenta 2010 Christian Boltanski Personnes au Grand Palais.
- **Mercredi 6 et 20 janvier 2010 : Lire aux éclats** stage proposé par le Service de l'action pédagogique de la BNF. Dans le cadre de l'exposition **Choses lues, choses vues** réalisée par Alain Fleischer à la BNF du 23 octobre au 31 janvier, le stage propose à une vingtaine d'enseignants par éclats, par moments, par atmosphères, d'entrer dans une histoire de la lecture au pluriel... Inscriptions auprès de Mathilde Jamain (Service de l'action pédagogique de la BNF) par mel : mathilde.jamain@bnf.fr. Exposition virtuelle et dossier sur la lecture <http://expositions.bnf.fr/lecture/> parcours découverte à télécharger [parcours](#) (347 ko) - [mode d'emploi pour l'impression](#)
- **Mardi 19 janvier** 19h30 au CPIE, vernissage de l'exposition **Laurence Bonvin On the Edges**. Pour sa première exposition personnelle en France, Laurence Bonvin présente plusieurs séries de photographies récentes qui, dans un style documentaire, rendent compte de la transformation du paysage urbain et des modes de vie dans et autour de métropoles comme Berlin, Istanbul ou Johannesburg.

Une sélection dans l'actualité des partenaires de l'IUFM

Bibliothèque nationale de France

Jusqu'au 31 janvier 2010, **Choses lues, choses vues**

« C'est dans la grande salle de lecture de la BnF, rue de Richelieu, conçue et construite par le grand architecte du second Empire Henri Labrousse, que l'écrivain et vidéaste Alain Fleischer a imaginé cette spectaculaire exposition sur la lecture. Cette exposition qui mêle des lectures à voix haute de comédiens, des lectures d'anonymes, des hommages aux grands manuscrits historiques de la BnF - de Bossuet à Julien Gracq en passant par Hugo, Proust, Perec et bien d'autres - tient lieu de manifeste pour la lecture. Cette mise en scène de l'«homme lisant», à laquelle invite l'artiste, constitue une méditation sur un des gestes fondateurs de notre civilisation. Cette installation de près de cent écrans, transformés pour l'occasion en «codex audiovisuels», décline la lecture de tous, hommes, femmes, enfants filmés par Alain Fleischer, dans leurs lieux de lecture. »

« **L'exposition virtuelle Choses lues, choses vues** est une introduction à l'univers de la lecture, ouverte sur les imaginaires que l'univers du livre féconde et déploie sans cesse. Elle invite à entrer au hasard des pages qui s'envolent dans la lecture d'hommes et de femmes le plus souvent anonymes, filmés par l'écrivain et vidéaste Alain Fleischer, dans leurs lieux de lecture [...] Le dossier, conçu par Roger Chartier et Guglielmo Cavallo, est un voyage dans l'histoire de la lecture en Occident, depuis l'invention de la lecture silencieuse jusqu'aux modifications profondes, induites par l'ère numérique. »

Françoise Juhel

Centre Photographique d'Île-de-France

Laurence Bonvin *On the Edges* janvier - mars 2010

« Pour sa première exposition personnelle en France, Laurence Bonvin présente plusieurs séries de photographies récentes qui, dans un style documentaire, rendent compte de la transformation du paysage urbain et des modes de vie dans et autour de métropoles comme Berlin, Istanbul ou Johannesburg.

La série *On the Edges of Paradise*, réalisée à la périphérie d'Istanbul, témoigne de la globalisation du phénomène des « gated-communities ». Ces résidences fermées, sécurisées, apparaissent ici comme une vaine tentative de matérialisation du jardin d'Éden. L'aseptisation, l'uniformisation et l'artificialité des ensembles confèrent à ces habitations des allures de décor de cinéma.

L'exposition intègre également des images inédites produites à l'occasion de la résidence de Laurence Bonvin en Afrique du Sud. L'artiste y a notamment exploré dans les marges de Johannesburg, les espaces intermédiaires et les no man's land en mutation, résidus de la planification urbaine de l'Apartheid."

La série *Freizeit*, littéralement temps libre – s'intéresse à la relation entre les monuments de l'ancien Berlin-Est et les activités qui s'y déroulent. Les espaces vacants autour des formes massives qui portent le devoir de mémoire sont ici investis par des scènes du quotidien. Des jeunes s'y rencontrent, d'autres y font du skate, d'autres encore s'y embrassent ou s'y prélassent... Drôle de paradoxe où la banalité du quotidien prend le pas sur le poids de l'histoire, reléguant Marx et Engels à une attraction pour touristes. »

Renseignements : Hélène ratero 01 70 05 49 83
ratero.helene@cpif.net

Professeur relais : Sandra Murail

Dossier pédagogique sur demande

La cinémathèque française

Jusqu'au 28 mars 2010, ***Lanterne magique et film peint***

« L'exposition embrasse un vaste registre d'images (voyages, contes et légendes, sciences, fantômes, abstraction...), depuis les premières plaques du XVIIe siècle jusqu'au début du XXe siècle. On en retrouve une influence dans les films à trucs et les effets spéciaux du cinéma fantastique, ou chez les cinéastes expérimentaux d'hier et d'aujourd'hui (Len Lye, Norman McLaren, José Antonio Sistiaga) qui peignent sur pellicule, image par image. »

Nombreuses activités éducatives autour de l'exposition.

Réservation pour les groupes : 01 71 19 33 38
collectivites@cinematheque.fr

Stages et formations pour les enseignants : 01 71 19 34 21 v.deville@cinematheque.fr

Cité de l'architecture et du patrimoine

- Jusqu'au 22 février 2010, exposition-atelier ***Sous la lune II / Voyage dans la ville***

« Constituée d'un millier de pièces de fonte d'aluminium, déployée au sol sur 50 m², l'œuvre-jeu « *Sous la lune II* » se lit et se joue telle une ville imaginaire vue depuis la lune : ici des cheminées d'usines et des canaux d'irrigation, là des places, là des gratte-ciel ou

- Jusqu'au 1^{er} juillet 2010, ***Vers de nouveaux logements sociaux***

« Face à la forte demande de logements sociaux, quelle est l'offre architecturale ? Quelle réponse qualitative donner à cet impératif quantitatif ? Quelle est la part de l'expérimentation dans ce domaine connu depuis l'époque moderne comme le laboratoire de l'architecture ? »

de simples maisons. [...] Cette œuvre-jeu offre aux enfants un extraordinaire matériau pour découvrir, comprendre, transformer et réinventer la ville. De la rencontre entre la vision des enfants et celle de l'artiste naissent chaque jour de nouveaux paysages urbains. »

- Jusqu'au 10 janvier 2010, **Architecture catalane 2004-2009 Portrait d'époque**
- Jusqu'au 31 janvier 2010, **Pierre Soulages en son musée**

- Jusqu'au 22 mars 2010, **La maquette de la cathédrale de Laon de l'ombre à la lumière**

« Conçue à l'échelle 1/75e, elle a été réalisée par cinquante sept détenus dans le cadre d'un atelier dirigé par l'aumônier de la prison d'arrêt de Cergy-Pontoise.

[...] Sa présentation sera l'occasion d'un concert donné dans les galeries du musée le 5 janvier 2010 par François-René Duchâble et Marielle Nordmann. Alain Carré, comédien-metteur en scène, lira quelques textes autour des cathédrales. »

Cité de la musique

Jusqu'au 17 janvier 2010, **We want Miles**

Du 10 au 17 janvier 2010, **4ème biennale**, autour de l'intégrale des quatuors à cordes de Schubert.

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Jusqu'au 18 avril 2010 exposition **Génération un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France**

Mektoub de Ali Ghalem Mardi 12 janvier 2010 - 19h *Les difficultés* d'un jeune émigré algérien, Ahmed, cherchant désespérément du travail en France... (1970 – fiction – 1h25). En présence du réalisateur

L'UniverCité, le cycle de conférences de la Cité

- Jeudi 14 janvier 2010, à 18h30, **Frontières, nation et étrangers en France au XIXe siècle**, Conférence de **Laurent Dornel** historien, maître de conférences à l'Université de Pau. Animée par **Jean-Claude Caron** historien, professeur à l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand
- Jeudi 18 février 2010, à 18h30, **L'immigration coloniale et post-coloniale est-elle singulière ?** Conférence de **Laure Pitti** maître de conférences en sociologie à l'Université de Paris VIII. Animée par **Françoise de Barros** maître de conférences en sociologie à l'Université de Paris VIII
- Jeudi 4 février 2010, à 18h30, **Le massacre des Italiens Aigues-Mortes, 17 août 1893**, Conférence de **Gérard Noiriel** historien, directeur d'études à l'EHESS. Animée par **Marianne Amar** responsable de la recherche à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Auditorium de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Entrée libre

CREDAC

Jusqu'au 17 janvier 2010, **Variations continues**

Ayşe Erkmen, Füsün Onur, Seza Paker

DAAC Créteil – Les rencontres académiques

Inscription sur le site de la DAAC

Mercredi 6 janvier 2010, **Pierre Soulages** au Centre Georges Pompidou

Mercredi 20 janvier, **Nikos Economopoulos, photographe**, à la Maison de la photographie Robert Doisneau

Mercredi 13 janvier 2010 :

- Offre d'accompagnement pédagogique pour les classes de collèges autour de l'exposition ***Génération, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France*** à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée
- **Monumenta Christian Boltanski** au Grand Palais

Mercredi 17 février 2010, Au cœur de la fabrication du spectacle ***Partage de midi*** de Paul Claudel, répétition ouverte, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique au Théâtre de l'Aquarium, La Cartoucherie

La Ferme du Buisson

Jusqu'au 31 janvier 2010, **Treasures For theatre**, Jean-Marc Chapoulie / Cécilia Becanovic / Charlie Jeffery / Loreto Martínez Troncoso / Julien Bismuth

« Considérant que toute exposition procède d'un ensemble de gestes, de déplacements, de discours, de prises de parole et de décisions qui disparaissent habituellement dès l'ouverture au public, TREASURES FOR THEATRE s'intéresse à ce moment précis où la performance bascule vers l'exposition, la scène vers l'installation, le live vers le display. »

Forum du Blanc-Mesnil

Du 8 janvier au 20 février 2010, Les mondes de l'école Olivier Culmann et mat Jacob

Télécharger le dossier pédagogique de l'exposition qui s'est déroulée à la MAC de Créteil

« Les situations que nous avons rencontrées ont été si variées, et parfois si contradictoires, qu'arrivés au terme de ce travail, nous constatons que là où nous espérions obtenir des réponses, nous avons souvent trouvé de nouvelles questions. Ces doutes et ces questionnements font partie de ce reportage. Les mondes que nous avons traversés et dont nous parlons ici sont ceux de nos impressions et de nos souvenirs. »

Forum des images

Jusqu'au 28 janvier 2010, cycle **Parole**, 2^{ème} partie

« 'La parole est la chose la plus importante du monde', confiait le sage dogon Ogotemméli à l'ethnologue Marcel Griaule, maître du cinéaste Jean Rouch. Si le 'mystère de parler', selon l'écrivain Valère Novarina, est aujourd'hui toujours entier, la parole est bien au cœur, plus que jamais, de nos sociétés, et de nos vies. C'est ce qu'illustre ce cycle en deux parties... »

Programme et renseignements : 01 44 76 63 00
www.forumdesimages.fr

Ateliers : 01 44 76 63 47
scolaire@forumdesimages.fr

La galerie de Noisy-le-Sec

Jusqu'au 13 février 2010, **Bettina Samson**

« Pour sa première exposition personnelle d'envergure, Bettina Samson (née en 1978) a conçu un projet spécifique où convergent ses récentes expériences inspirées de découvertes scientifiques et son intérêt pour l'histoire des utopies.

Croisant ces deux axes de recherche autour de la question du progrès dans sa dimension technique et sociale, une quinzaine d'oeuvres transforment La Galerie en un paysage de strates temporelles dans une succession d'espaces aux ambiances colorées complémentaires. »

Jeu de paume

Jusqu'au 17 janvier 2010 **Fellini *La Grande Parade***

« L'exposition du Jeu de Paume lève le voile sur une partie des mécanismes de la création fellinienne en rendant compte du processus d'absorption du réel, art inégalé de Fellini.

Elle se compose essentiellement de photographies, de dessins de Fellini, d'affiches originales de films, de magazines d'époque et d'extraits de films »

MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Christian Boltanski *Après*, du 15 janvier au 28 mars 2010

« Invité par Alexia Fabre, Conservateur en chef, Christian Boltanski a conçu pour le MAC/VAL, une installation magistrale inédite, baptisée « Après », imaginée comme un film à grand spectacle qui incite le public à faire l'expérience d'un monde imaginaire, celui de l'au-delà. »

Maison des Arts Créteil

Du 13 au 16 janvier 2010, **Angelin Preljocaj *Blanche Neige***

Samuel Fosso - 30 ans d'autoportraits, vernissage **vendredi 8 janvier 2010** 18h30 > 21h00, exposition du 8 janvier au 20 février 2010 : « Photographe depuis l'âge de 13 ans, le Camerounais Samuel Fosso cultive un sens subtil de la métamorphose qu'il expérimente au fil de nombreux autoportraits, jouant les clichés conventionnels de l'Africain en se mettant en scène. Modèle et photographe, acteur et metteur en scène, il arbore ainsi mille et une parures... autant de personnages minutieusement étudiés qui explorent à la fois les archétypes et les figures de l'histoire. »
[En savoir plus](#) et télécharger [le carton d'invitation](#).

Maison européenne de la photographie

Jusqu'au 24 janvier 2010, **Delpire & Cie**

« Delpire & Cie est consacrée à la carrière de Robert Delpire auquel elle offre l'opportunité de remercier les auteurs et acteurs qui l'ont accompagné dans « l'aventure passionnante d'éditeur de livres, de directeur artistique dans la publicité, de commissaire d'expositions et de producteur de films ».

Présentée dans l'ensemble des espaces de la MEP, elle témoigne du rôle de ce découvreur et promoteur d'images dans la mise en valeur et la reconnaissance de la photographie au cours des dernières décennies. Organisée en huit espaces, l'exposition rassemble environ 500 photographies (tirages originaux, agrandissements, reproductions...) et 150 documents (livres, revues, catalogues). »

Maison de la photographie Robert Doisneau

Jusqu'au 11 avril 2010, **Nikos Economopoulos photographe**

« Après une première carrière de journaliste et plusieurs années de pratique de la photographie en tant qu'amateur, Nikos Economopoulos choisit de se consacrer uniquement à la photographie en 1988. Deux ans plus tard, il rejoint Magnum Photos dont il devient membre en 1994. Dès 1990, il poursuit un projet de longue haleine sur les Balkans [...]

Originale et chargée de poésie, la photographie de Nikos Economopoulos ne se résume jamais en un simple témoignage. Elle s'exprime à travers des constructions visuelles surprenantes, parfois mystérieuses et intemporelles, et se décline dans un style très personnel. La réalité reste présente à chaque image, mais à travers une vision renouvelée, sans clichés ni pathos, inventée dans l'instant d'un cadrage ou d'un rayon de lumière. Il photographie principalement les gens de la rue, souvent dans les campagnes, et induit à travers leurs gestes, leurs regards ou des détails apparemment insignifiants un contexte, une histoire, un événement qu'il nous revient d'imaginer. »

Annie-Laure Wanaverbecq

Musée Dapper

Jusqu'au 11 juillet 2010, **L'art d'être un homme**

« En Afrique, comme en Océanie, les hommes apparaissent rarement sans ornement. Portés au quotidien ou lors de cérémonies culturelles, les parures et les emblèmes témoignent d'expériences vécues notamment lors des rites d'initiation qui marquent les différentes étapes de la vie d'un individu. La transformation de l'apparence première, autrement dit du corps nu, est révélatrice du statut occupé dans la communauté.

Tous les signes, objets et marques corporelles, affichent l'identité d'une personne et la situent au sein d'un groupe où elle trouve sa place selon son âge, son sexe, sa fonction - celle de chef, de chasseur, d'officiant ou de devin jouissant d'un certain prestige. Les hommes parés sont au centre de relations complexes où se tissent une infinité de liens tant sociaux que religieux, liens avec les autres membres de la société, les ancêtres et les êtres du monde surnaturel. »

Musée d'art moderne de la ville de Paris

Jusqu'au 10 janvier 2010, **Deadline**

« L'exposition est consacrée à l'oeuvre tardive de douze artistes internationaux. Chacun d'eux, conscient de la mort imminente, a intégré dans son travail l'urgence de l'oeuvre à achever et le dépassement de soi. Artistes : Absalon, Gilles Aillaud, James Lee Byars, Chen Zhen, Willem de Kooning, Felix Gonzalez-Torres, Hans Hartung, Jörg Immendorff, Martin Kippenberger, Robert Rauschenberg, Joan Mitchell, Hannah Villiger. »

[Visite virtuelle de l'exposition](#)

Musée des arts et métiers

Jusqu'au 2 mai 2010, **Toujours plus vite ! Les défis du rail**

« Toujours plus vite ! Les défis du rail » propose de découvrir l'histoire de la conquête de la très grande vitesse sur rails en France, depuis la locomotive à vapeur jusqu'à l'AGV (Automotrice à Grande Vitesse). »

Musée du Louvre

Saison de la Turquie

Dans le cadre de la " Saison de la Turquie en France ", le musée du Louvre organise trois expositions temporaires du 24 octobre au 18 janvier 2010 :

- **À la cour du Grand Turc : les caftans du palais de Topkapi**
- **D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique**

Tombes princières d'Anatolie. Alaca Hüyük au III^e millénaire

Les artistes contemporains au Louvre

« Des phrases en français écrites en néons blancs sont suspendues aux remparts médiévaux. **Joseph Kosuth**, artiste majeur de la scène contemporaine internationale, investit les espaces historiques du Louvre pour offrir au regard du visiteur une œuvre dense et lumineuse. » Du 22 octobre au 21 juin 2010.

Umberto Eco : *Mille e tre*

« À l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco sur le thème du « Vertige de la liste », le musée du Louvre présente une exposition d'œuvres graphiques, anciennes et contemporaines. »

Musée du quai Branly

Jusqu'au 24 janvier 2010 ***Téotihuacan, Cité des Dieux***

« L'exposition rassemble environ 450 pièces exceptionnelles de la culture de Teotihuacan, grande cité de l'Ancien Mexique que de récentes découvertes ont permis de mieux connaître. Les objets sont présentés par thématiques successives permettant aux visiteurs de découvrir cette cité antique, et de comprendre son fonctionnement, le rôle et l'influence qu'elle a eue dans le monde méso-américain. Cette exposition unique présente des pièces qui, pour la plupart, n'ont jamais été présentées en Europe, et dont certaines étaient encore inédites au Mexique jusqu'à leur présentation à Monterrey de septembre 2008 à janvier 2009. Les objets sont issus à 95% des collections mexicaines et à 5% des collections européennes (collections des musées ethnographiques allemands et du musée du quai Branly à Paris). »

Jusqu'au 31 janvier 2010 :

- ***Artistes d'Abomey***, « Cette exposition présente, à travers 82 œuvres et 8 documents graphiques anciens, les artistes du royaume du Danhomè (1600-1894), dans l'actuel Bénin.
Elle a pour objet de présenter leurs œuvres mais aussi d'interroger leur rôle et leur statut au sein de la société danhoméenne, et plus spécifiquement dans la capitale Abomey. En effet les artistes, choisis par le roi, jouissent de grands privilèges tout en étant contraints par leur allégeance. »
- ***Présence africaine***, « *Présence africaine* est la revue littéraire et culturelle fondée par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop en 1947, devenue également une maison d'édition à partir de 1949. Elle a été un outil de diffusion qui a permis aux intellectuels et écrivains noirs de revendiquer leurs identités culturelles et historiques que le contexte colonial niait ou « exotisait ».

Musée d'Orsay

Jusqu'au 4 février 2010 ***James Ensor***

« Première rétrospective présentée à Paris depuis 1990, cette exposition entend montrer le jeu de rupture et de continuité perpétuellement pratiqué par Ensor. La continuité, ce sont les héritages naturaliste et symboliste qui marquent ses débuts ainsi que la tradition des masques, du travestissement, du

Jusqu'au 4 février 2010 ***Art Nouveau Revival. 1900. 1933. 1966. 1974***

« Oublié, voire discrédité, pendant de longues décennies, l'Art Nouveau fait l'objet au cours des années 1960 d'une réhabilitation touchant aussi bien l'histoire et le marché de l'art que la création contemporaine (design et graphisme). Les origines de ce renouveau sont multiples :

grotesque et de la satire, du carnaval, héritée de son enfance à Ostende, ville à laquelle il est viscéralement attaché. La rupture, c'est la dramatisation de l'usage de la couleur et de la lumière. C'est également l'invention d'un nouveau langage où les mots s'imposent, à côté des images, pour signifier crûment des idées et celle d'un nouveau système narratif où pullulent les personnages et les actions. Par sa cinglante ironie, son sens de la dérision et de l'auto-dérision, sa couleur intense, son expressivité, Ensor, peintre étrange et inclassable, trouve sa place parmi les précurseurs de l'expressionnisme. »

hommages des surréalistes dans les années 1930, concours Organic Design in Home Furnishings organisé par le MoMA en 1940 ou grandes expositions montées à New York (Art Nouveau. Art and design at the Turn of the Century, MoMA, 1959) et Paris (Les sources du XXe siècle, musée national d'art moderne, 1960).

Il n'est cependant pas question de déterminer les raisons de cette renaissance, mais de confronter créations Art Nouveau et créations des années 1950-1970 afin de mettre en avant les influences qui s'expriment dans des domaines aussi variés, et parfois inattendus, que l'ameublement, la mode, la publicité, le cinéma ou encore l'esthétique psychédélique... »

Orchestre national d'Île-de-France

Du 16 au 24 janvier 2010 **Peer Gynt d'Edvard Grieg**, direction Yoel Levi

Du 29 janvier au 7 février 2010 **Parfums andalous**, direction Rani calderon

Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte* ; Edouard Lalo, *Symphonie espagnole pour violon et orchestre op. 21* ; Maurice Ravel, *Alborada del Gracioso* ; Manuel de Falla, *Le Tricorne* – Suites n° 1 et 2

Palais de la découverte

Jusqu'au 2 mai 2010, **La faim des dinosaures**
« Les dinosaures font leur grand retour au Palais de la découverte. Il s'agit cette fois-ci d'endosser le rôle du paléontologue et de comprendre les habitudes alimentaires de ces animaux étranges. Les dinosaures « végétariens » mangeaient des plantes, mais en l'absence d'herbe à cette époque, de quels végétaux se nourrissaient-ils ? L'observation de modèles animés très réalistes, des reconstitutions grandeur nature de squelettes, la reproduction d'un chantier de fouilles et le travail de dégagement d'ossements de dinosaures en direct viennent compléter l'enquête à mener.

De nombreuses espèces sont présentées et étudiées, du brachiosaure à l'edmontausaure sans oublier le tyrannosaure, le vélociraptor... Le comportement alimentaire de l'Oviraptor est notamment mis en avant. Il est le seul dinosaure dont on ne connaît pas les préférences. Tout au long de l'exposition, les indices successifs et parfois contradictoires permettent à chacun d'élaborer sa propre opinion. »

Le Plateau / L'Antenne

Jusqu'au 14 février 2010, **Keren Cytter**

« D'origine israélienne, vivant et travaillant à Berlin, Keren Cytter développe un travail essentiellement vidéo mêlant les genres et les styles pour nous faire partager par de courts récits le destin souvent tragique de différents personnages englués dans la violence de leurs rapports. »

Théâtre national de Chaillot

Jusqu'au 9 janvier 2010 : **Angelin Preljocaj**
Blanche Neige : « [...] le conte de fées dans toute sa splendeur [...] une héroïne moderne griffée Jean Paul Gaultier, le plus imaginatif des stylistes. Des nains, devenus ici des moines à l'agilité éprouvée, à la méchante belle-mère de vinyle vêtue, ses compagnons répondent présents dans ce ballet aux décors changeants. » Philippe Noisette

Du 7 au 23 janvier 2010 : **Denis Podalydès** de la Comédie française **Le cas Jekyll** : « Nous viserons moins le fantasme réalisé, la métamorphose accomplie que la pulsion elle-même, la saillie du petit bonhomme sous le masque sobre de Jekyll » dit Podalydès. Une inquiétante étrangeté en somme. » Philippe Noisette

Du 13 au 23 janvier 2010 **Compagnie TPO**
Barroco : "Le spectacle se déroule à l'intérieur de pièces et de lieux imaginaires : le salon de musique, le petit théâtre baroque, la pinacothèque, la galerie des glaces, le salon de danse, la salle des artifices, le jardin royal. Chacun de ces environnements réserve de continuelles surprises et invite nos yeux et nos oreilles à entrer dans un monde où tout peut se transformer grâce au souffle de la beauté. Le château est non seulement

Du 21 au 29 janvier 2010, Béatrice Massin, *Songes* : « Un rêve baroque d'aujourd'hui aux facettes changeantes qui nous invite à remettre en jeu nos perspectives ». Conception, chorégraphie Béatrice Massin ; musique Jean-Baptiste Lully (extraits d'Armide), Antonio Vivaldi (La Notte), Marc-Antoine Charpentier (extraits de Médée), Henry Purcell (extraits de King Arthur et de The Fairy Queen). Dossier de presse.

Un **Chaillot nomade** accompagne le spectacle de **Béatrice Massin** les 13, 16 et 27 janvier 2010 à 14 h au Musée du Louvre.

Pour réserver le spectacle et le Chaillot nomade, contacter la mission

Théâtre de l'Épée de bois

Du 27 janvier au 13 février, **Les têtes d'ampoule** présentent **La dernière lettre** de **Vassili Grossman**, mise en scène Nathalie Colladon, avec Christine Melcer.

« Ukraine, été 1941. Anna Seminiovna se retrouve excluse dans un ghetto avec les autres juifs de Berditchev. A travers une dernière lettre, elle délivre ses pensées les plus intimes et peint les différents visages de l'Homme en situation de crise. Acte d'amour d'une mère à son fils pour combler peut-être les manques d'informations qui subsisteront après sa mort. »

Théâtre 13

Du 5 janvier au 14 février, **La vie est un songe** de **Pedro Calderón**, mise en scène de William Mesguich : « La vie, ce songe si magistralement écrit par Calderón reflète l'âge d'or espagnol, mais résonne toujours aussi fort aujourd'hui. La vie est un songe est une séance onirique et expérimentale racontant, entre autres, les méandres existentiels d'un père, Basyle, face à son fils, Sigismond. L'homme est-il libre d'être sauvé d'un présage, ou bien tragiquement prédestiné à rester dans l'ombre ?

Calderón, cousin de Shakespeare et parent de Hugo, excelle dans la démesure lyrique où folies meurtrières et psychanalyse cohabitent allègrement.

Qui régit les lois humaines ? Les astres, la raison ou l'amour ? Cette pièce questionne l'homme qui cherche son identité, qui cherche à redevenir lui-même et non plus un leurre ou une projection à phantasmes. L'amour n'est-il pas finalement la seule réalité qui vaille ? »

