

# Master Deuxième Année

IUFM de l'académie de Créteil,  
en collaboration avec les UFR SESS,  
Lettres et sciences humaines, Sciences et technologie  
et avec les Universités de Paris-Est Marne-la-Vallée, Paris 8, Paris 13

# SOMMAIRE

<b>Présentation du master</b> .....	4
Objectifs .....	4
Organisation .....	4
Les stages .....	4
Programme des enseignements de la deuxième année du Master .....	5
<b>Deuxième année de Master Premier semestre : UE7</b> .....	6
• EC7 1 Construction de séquences en Français .....	6
Evaluation .....	6
• EC7 2 Construction de séquences en Mathématiques .....	6
Evaluation .....	7
• EC7 3 Au choix (option prise au concours) : Préparation des épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique .....	7
EPS .....	7
Evaluation .....	7
Arts visuels .....	7
Evaluation .....	8
Musique .....	8
Evaluation .....	8
<b>Deuxième année de Master Premier semestre : UE8 et ST4</b> .....	9
Objectifs .....	9
Contenus et modalités .....	9
• EC8 1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence .....	9
Français .....	9
Mathématiques .....	9
Présentation du socle commun des compétences et projet interdisciplinaire .....	9
• EC8 2 Formation didactique et professionnelle en EPS (si option art au concours) ou en pratiques artistiques (si option EPS au concours) .....	10
• EC8 3 Formation didactique et professionnelle en langues vivantes .....	11
Evaluation de l'UE8 .....	11
<b>Deuxième année de Master Deuxième semestre : UE10</b> .....	12
• EC10 1 Construction de séquences en Français .....	12
Evaluation .....	12
• EC10 2 Construction de séquences en Mathématiques .....	12
Evaluation .....	13
• EC10 3 Au choix (option prise au concours) Préparation épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique .....	13
EPS .....	13
Evaluation .....	13
Arts visuels .....	13
Evaluation .....	14
Musique .....	14
Evaluation .....	14

<b>Deuxième année de Master Deuxième semestre : UE1 1</b>	15
Objectifs et contenus	15
Evaluation	15
<b>Deuxième année de Master Deuxième semestre : UE1 2 et ST5</b>	16
Objectifs	16
Contenus et modalités	16
• EC12 1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence (toutes disciplines enseignées à l'école primaire)	16
• EC12.2 Préparation, accompagnement, exploitation et évaluation du stage ST5	16
Evaluation	17
<b>Options de recherche et d'approfondissement : UE9 et UE13 (Deuxième année)</b>	18
Évaluation	18
UE9	18
UE13	18
<b>Descriptifs des options</b>	19
1 Apprentissages mathématiques à l'école : approches didactiques	20
2 Arts	21
3 Aspects et enjeux culturels de la littérature	22
4 Didactique des langues et cultures à l'école primaire	24
5 Éducation, activité physique et santé	26
6 Jeux civiques et culturels des enseignements d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'instruction civique à l'école primaire	27
7 Epistémologie et histoire des sciences et des techniques, muséologie, médiation et accompagnement scientifique	28
8 Langage et apprentissages	30
9 Sciences et technologie à l'école	31
10 Psychologie de l'apprentissage, diversité, handicap	33
11 Socialisation, cultures et apprentissages	34
12 Géographie (espaces, sociétés, territoires)	36
13 Histoire et connaissance des civilisations	39
14 LCE : Langues et cultures étrangères : aires anglophones, germanophones, hispanophones	41
15 Lettres (Littératures, Discours, Francophonies)	47
16 Valorisation et gestion des bioressources dans l'environnement	49
17 Didactique des langues et des cultures	50
18 École et inégalités	51
19 Enfance et adolescence : regards croisés	53
20 Comprendre et enseigner la grammaire	55
21 Processus d'acquisition des connaissances	58
22 L'activité physique des enfants de 3 à 11 ans	59
23 Langue française et culture humaniste pour l'enseignement du premier degré	60
24 Utilisation d'une thématique scientifique et technologique pour les apprentissages environnement et développement durable	62
25 Histoire, mémoire, patrimoine, sociétés et espaces à l'école primaire	63
26 Approches culturelles des mathématiques et exploitations contextualisées	64
27 École maternelle et éducation des jeunes enfants	65
28 Formation interculturelle et enseignement des langues	66
29 Histoire, territoires, cultures	67
30 L'élève et les apprentissages (psychologie, psychophysiologie)	68

## Présentation du master

Cette spécialité de master est proposée de manière conjointe par les quatre universités de l'académie de Créteil (Universités de Paris-Est Créteil, de Paris 8, de Paris 13 et de Paris-Est Marne-la-Vallée) qui en ont confié la responsabilité et une grande partie de la mise en œuvre à l'IUFM de l'académie de Créteil, composante de l'université de Paris-Est Créteil, où les étudiants prennent leur inscription principale. Une option de recherche et d'approfondissement est suivie dans l'une des quatre universités, et une inscription secondaire est prise éventuellement dans une autre université que l'UPEC.

### Objectifs

- Professionnaliser de futurs enseignants du 1<sup>er</sup> degré pour qu'ils exercent, de façon optimale dès la première année de mise en contact avec la classe et l'établissement, un métier qui exige de maîtriser plusieurs domaines de savoirs et de compétences (polyvalence). Il s'agit de proposer une formation qui leur permette de passer progressivement à l'expertise, c'est-à-dire à la capacité de problématiser sur le terrain et en partenariat.
- Permettre aux étudiants d'obtenir le concours de recrutement des professeurs des écoles en incluant un entraînement à ses épreuves.
- S'appuyer sur la recherche pour armer les pratiques professionnelles, les adapter aux évolutions à venir et permettre une éventuelle poursuite d'études en doctorat.
- Faciliter l'insertion des étudiants ou la réorientation à terme des enseignants dans d'autres domaines professionnels relevant des champs de l'éducation.

### Organisation

Les enseignements de cette spécialité de master comprennent :

- une formation pluridisciplinaire au métier et aux épreuves du concours (environ 85% de la formation) ;
- des options de recherche et d'approfondissement proposées par diverses composantes des quatre universités de l'académie (environ 15% de la formation).

Les enseignements liés aux formations pluridisciplinaires, didactiques et professionnelles se font principalement sur les sites de l'IUFM : Bonneuil (94), Livry-Gargan (93), Melun (77), Torcy (77).

Les enseignements liés à la recherche se font selon le cas dans les UFR des universités concernées ou sur les sites de l'IUFM. Les étudiants choisissent une option en début d'année de Master 1, parmi la liste qui figure dans cette brochure. Ils la conservent pour les deux années du master. Elle figure sur le diplôme à l'issue du Master.

### Les stages

Plusieurs stages en milieu scolaire sont proposés, ainsi que, de manière facultative, un stage hors cadre scolaire (ST3). Ces stages, préparés, accompagnés et évalués au sein d'UE auxquels ils sont rattachés, permettent une entrée progressive dans la réalité des écoles et des classes : observation au premier semestre du M1 (ST1), pratique accompagnée au second semestre du M1 (ST2), ateliers professionnels dans des classes, intégrés à l'UE8 au premier semestre du M2 (ST4), responsabilité accompagnée au second semestre du M2, sous forme de deux sessions de deux semaines, en école maternelle et en école élémentaire (ST5).

Au cours de ces stages, les étudiants sont accompagnés par des formateurs universitaires et par des maitres-formateurs.

L'évaluation des stages se fait à partir des éléments d'un portfolio que constitue progressivement l'étudiant et dont les composantes sont détaillées dans la suite de la brochure, ainsi que dans un document spécifique.

## Programme des enseignements de la deuxième année du Master

### Troisième semestre du Master

**UE7** : Préparation des épreuves d'admission du concours de recrutement des professeurs des écoles (72 h) ✎ 9 ECTS

**UE8** : Pratique réflexive du métier, gérer la polyvalence (156 h) ✎ 15 ECTS

**UE9** : Accompagnement et approfondissement dans la thématique de recherche choisie. Réalisation d'un mémoire (24 h) ✎ 6 ECTS

### Quatrième semestre du Master

**UE10** : Préparation des épreuves d'admission du concours de recrutement des professeurs des écoles (72 h) ✎ 9 ECTS

**UE11** : Connaissance du système scolaire et préparation de la seconde épreuve orale du concours : « Agir en fonctionnaire... » (36 h) ✎ 3 ECTS

**UE12** : Pratique réflexive du métier, gérer la polyvalence, approches réflexives de situations d'apprentissage (84 h) ✎ 6 ECTS

**UE13** : Accompagnement et poursuite de la réflexion sur la recherche. Réalisation d'un mémoire (36 h) ✎ 12 ECTS

### Stages

Des stages en milieu scolaire ont lieu à chaque semestre, avec des objectifs différents et progressifs. Ils sont préparés, accompagnés et évalués par des équipes réunissant des formateurs universitaires (formateurs de l'IUFM) et des formateurs du terrain. Ils se dérouleront aux différents niveaux de l'école primaire et dans des écoles qui seront celles où les reçus au concours sont susceptibles d'être nommés.

### Troisième semestre du Master

**ST4** : Stages en appui des ateliers de pratique réflexive du métier (15 h filées).

### Quatrième semestre du Master

**ST5** : Stage en responsabilité accompagnée (4 semaines) (préparé, exploité et évalué dans l'UE12).

## Deuxième année de Master Premier semestre UE7

UE7 : Préparation des épreuves d'admission du concours de recrutement des professeurs des écoles (72 h).

- EC7.1 Construction de séquences en Français (24 h, 3 ECTS).
- EC7.2 Construction de séquences en Mathématiques (24 h, 3 ECTS).
- EC7.3 Au choix (option prise au concours) : Préparation des épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique (24 h, 3 ECTS).

### • EC7.1 Construction de séquences en Français

#### Objectifs

Préparer l'épreuve de français du concours (admission) : savoir concevoir à partir d'un dossier de différents documents didactiques une séquence d'enseignement sur une notion ou un contenu inscrit dans les programmes de l'école élémentaire et pouvoir expliciter les choix didactiques et pédagogiques qui ont présidé à l'élaboration de la séquence.

#### Contenus

Les contenus et leur enseignement à l'école primaire sont répartis entre les UE7 et 10. Dans l'UE 7 :

- Langage oral / langage écrit
- Le développement du langage de l'enfant et l'apprentissage du langage à l'école maternelle
- L'oral à l'école élémentaire
- Geste graphique et activité d'écriture
- L'apprentissage de la lecture et de la compréhension
- Les aides aux difficultés de lecture et de compréhension

(Les entrées sont énumérées pour plus de clarté mais, par souci de cohérence, les contenus peuvent être abordés de façon liée.)

Ces contenus seront traités à travers :

- La place des notions dans les programmes du primaire.
- Analyse et adaptation de supports pédagogiques : livres de l'élève et du maître, logiciels, matériels éducatifs...
- Mise au point d'éléments de progression : place d'une séquence dans un ensemble visant l'apprentissage d'une notion donnée.
- Analyse a priori des situations : identification de la tâche de l'élève, reconnaissance des variables d'une situation.
- Identification des différentes phases d'une séquence et de ses variables : activité du maître, activité de l'élève, dévolution, régulation, institutionnalisation.
- Analyse de productions d'élèves, analyse et classification de procédures d'élèves et des types d'erreurs relativement à un savoir donné.

#### Evaluation

Contrôle continu : élaboration d'une fiche de préparation.

### • EC7.2 Construction de séquences en Mathématiques

#### Objectifs

Préparer aux épreuves orales en mathématiques du concours. Concevoir des séquences en mathématiques à l'école maternelle et élémentaire. Intégrer les nouvelles technologies numériques dans les apprentissages.

(8 TD de 3 h, des exposés de type épreuve orale de 20 minutes seront proposés aux étudiants, mais non évalués, à préparer en dehors des séances, sur un thème imposé).

#### Contenus

Les contenus et leur enseignement à l'école primaire sont répartis entre les UE 7 et 10. Dans l'UE 7 :

- Approche des quantités et des nombres
- Systèmes de numération
- Géométrie plane
- Grandeurs et mesure

Ces contenus seront traités à travers :

- La place des notions dans les programmes du primaire.
- Analyse et adaptation de supports pédagogiques : livres de l'élève et du maître, logiciels, matériels éducatifs...
- Mise au point d'éléments de progression : place d'une séquence dans un ensemble visant l'apprentissage d'une notion donnée.
- Analyse a priori des situations : identification de la tâche de l'élève, reconnaissance des variables d'une situation.
- Identification des différentes phases d'une séquence : activité du maître, activité de l'élève, dévolution, régulation, institutionnalisation.
- Analyse de productions d'élèves, analyse et classification de procédures d'élèves et des types d'erreurs relativement à un savoir donné.

### **Evaluation**

Contrôle continu : élaboration d'une fiche de préparation.

### **• EC7.3 Au choix (option prise au concours) : Préparation des épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique**

#### **EPS**

#### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'EPS du CRPE.

Acquérir des connaissances didactiques, pédagogiques et technologiques dans les activités physiques, sportives et artistiques les plus pratiquées à l'école primaire en vue de la préparation à l'épreuve orale d'EPS au CRPE (exposé et entretien).

Acquérir la méthodologie de l'exposé présenté pour l'épreuve orale d'EPS au CRPE.

Planifier la préparation de la prestation physique du CRPE en athlétisme (1500 mètres) ou activité d'expression (danse) suivant le choix fait lors de l'inscription au concours.

#### **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE 7 et 10.

Connaissance des textes officiels régissant l'enseignement de l'EPS (programmes, sécurité).

Conception, mise en œuvre et évaluation des enseignements en EPS (de la situation d'apprentissage à la programmation, mise en place de projets interdisciplinaires).

Didactique, pédagogie et technologie des activités physiques, sportives et artistiques les plus pratiquées à l'école primaire.

Apprentissages en EPS et développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Méthodologie de l'épreuve orale d'EPS au CRPE (exposé et entretien).

Méthodologie de préparation de la prestation physique au CRPE.

#### **Evaluation**

Contrôle continu : élaboration d'un écrit préparatoire à l'exposé de l'épreuve orale d'EPS au CRPE.

#### **Arts visuels**

#### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'arts visuels du CRPE.

Connaissances didactiques et pédagogiques des principaux domaines de l'éducation au regard et de l'approche sensible à l'école primaire en vue de la préparation à l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE (exposé et entretien).

Conception des enseignements en rapport aux trois cycles du premier degré.

Méthodologie de l'exposé présenté à l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE.

## **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE 7 et 10.

Connaissance des programmes institutionnels en histoire des Arts.

Mise en œuvre de séances et de séquences de la situation d'apprentissage à la pédagogie de projet, dimension partenariale.

Adaptation des enseignements suivant le développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Développement des aptitudes à la lecture d'œuvres et aux divers domaines des arts plastiques, sensibilisation à la création.

## **Evaluation**

Contrôle continu : élaboration d'un écrit préparatoire à l'exposé de l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE.

## **Musique**

### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'éducation musicale du CRPE.

Approche active des didactiques et pédagogiques des principales activités pratiquées à l'école primaire (voix chantée, chant choral, écoute, rythmique et production sonore), initiation en vue de la préparation à l'épreuve orale d'éducation musicale au CRPE (exposé et entretien).

Conception des enseignements en rapport aux trois cycles du premier degré.

Méthodologie de l'exposé présenté à l'épreuve d'éducation musicale au CRPE.

### **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE7 et 10.

Connaissance des programmes institutionnels en histoire des Arts.

Mise en œuvre de séances et de séquences de la situation d'apprentissage à la programmation, pédagogie de projet, dimension partenariale.

Adaptation des enseignements suivant le développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Développement des aptitudes dans le domaine de l'écoute, de l'interprétation et de la création sonore.

### **Evaluation**

Contrôle continu : élaboration d'un écrit préparatoire à l'exposé de l'épreuve orale d'éducation musicale au CRPE.

## Deuxième année de Master Premier semestre UE8 et ST4

UE8 : Pratique réflexive du métier, gérer la polyvalence (156 h).

- EC8.1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence

Français (24 h, 3 ECTS).

Mathématiques (24 h, 3 ECTS).

Présentation du socle commun des compétences et projet interdisciplinaire (Histoire et géographie, Sciences, Langues vivantes, EPS, Arts) (72 h, 5 ECTS).

- EC8.2 Formation didactique et professionnelle en EPS (si option art au concours) ou en pratiques artistiques (si option EPS au concours) (24 h, 2 ECTS).

- EC 8.3 Formation didactique et professionnelle en langues vivantes (12 h, 2 ECTS)

ST4 : Stages en appui des ateliers de pratique réflexive du métier (15 h filées).

### Objectifs

Cette unité d'enseignement cible la préparation au métier en même temps qu'elle enracine la préparation des épreuves d'admissibilité du concours dans la réalité des classes.

- Comprendre la spécificité et les enjeux de la polyvalence à l'école primaire et se former à la mise en œuvre d'un enseignement polyvalent.
- Apprendre à formuler un problème professionnel.
- Apprendre à analyser les pratiques enseignantes et leurs effets sur les élèves, les interactions – notamment langagières – maître/élève(s) et entre élèves.
- Réfléchir aux situations d'évaluation des élèves.
- Recueillir des données à caractère professionnel, qui feront l'objet d'une analyse dans le cadre de l'élaboration du mémoire.
- Préparer le stage en responsabilité accompagnée (ST5) et contribuer au développement d'un projet professionnel.

### Contenus et modalités

- Analyse de pratiques à partir d'ateliers en classe (l'un en école élémentaire et l'autre à l'école maternelle) : réflexion sur les différentes composantes du métier (disciplines et savoirs scolaires, modalités des apprentissages, posture enseignante, relation pédagogique etc.). Le dispositif pourra éventuellement être complété par des séances de classes enregistrées.
- Approche du socle commun de connaissances et de compétences : il s'agit ainsi, dans les 3 EC, de chercher à mettre en évidence les problématiques liées à la transversalité et à l'interdisciplinarité à travers le décloisonnement des disciplines.

#### • EC8.1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence

##### *Français*

L'EC8.1 doit permettre à la fois à l'étudiant d'analyser des pratiques relatives à l'enseignement du français en tant que discipline scolaire et d'analyser les pratiques relatives à la maîtrise de la langue à travers les différents champs disciplinaires. Il s'agira notamment d'aborder les questions suivantes : le langage (écrit et oral) à l'école maternelle, la lecture aux cycles 2 et 3, la littérature, la production d'écrit, l'étude de la langue, les liens entre langue de l'école, langue familiale, langue vivante étrangère.

##### *Mathématiques*

Concevoir et analyser des séances de mathématiques à l'école primaire afin de construire et d'enrichir sa pratique professionnelle pour l'enseignement de cette discipline. Acquérir des gestes professionnels adaptés à des situations d'enseignement des mathématiques, en lien avec les apprentissages des élèves et avec d'autres disciplines.

***Présentation du socle commun des compétences et projet interdisciplinaire (Histoire et géographie, Sciences et technologie, Langues vivantes, EPS, Arts) : 72h (5ects).***

Histoire et géographie : L'approche de l'histoire et de la géographie se fera principalement à travers

l'étude des pratiques de l'instruction civique et des enseignements à caractère pluridisciplinaire : étude de l'environnement naturel et socioculturel proches, sorties et visites éducatives, classes transplantées, classes patrimoine, échanges internationaux, etc. Contenus : didactique de l'histoire au cycle 3, construction et structuration de la notion de temps aux cycles 1 et 2, didactique de la géographie au cycle 3, construction et structuration de la notion d'espace aux cycles 1 et 2, didactique de l'histoire des arts, didactique de l'instruction civique liée à l'histoire et à la géographie.

Sciences et technologie : repérer les pratiques sociales de référence, les logiques disciplinaires et les démarches d'apprentissage appuyées sur l'investigation. Repérer des liens et interactions avec d'autres disciplines : mathématiques, français, arts, histoire... Développer des projets et les tester afin de recueillir des données et d'acquérir des gestes professionnels.

Langues vivantes : Entraîner à la communication en langue étrangère en développant : la capacité de comprendre, de s'exprimer, d'interagir et d'interpréter des pensées, des sentiments et des faits, à l'oral et à l'écrit dans des situations diverses. Les compétences en langue sont indissociables des compétences culturelles et émotionnelles. La maîtrise des langues s'acquiert par une pratique régulière, une mise en relation du langage verbal et non verbal et nécessite une prise en compte des autres langues parlées par les élèves. Les langues sont enseignées dans une visée actionnelle au travers de projets collectifs et interdisciplinaires. Le « cadre européen commun de référence pour les langues » constituant la référence fondamentale pour l'enseignement des langues vivantes.

EPS : Compétences relatives à la conception de l'enseignement de l'EPS dans les trois cycles : connaissance didactique des APSA les plus pratiquées dans le premier degré ; organisation des séquences et des séances ; démarches pédagogiques. Connaissances relatives à la place de l'EPS dans le socle commun (au travers des compétences 5, 6 et 7 du socle) et aux liens avec les autres disciplines autour des concepts fondamentaux de temps et d'espace, et autour du langage. Compétences relatives à l'observation, l'analyse et l'évaluation d'une séance d'EPS : gestion de l'espace, du temps, du groupe, du matériel ; rôles de l'enseignant (passation de la consigne ; aide ; observation ; évaluation).

Arts : spécificité des démarches artistiques à l'école, didactique des enseignements artistiques dans le premier degré, compétences nécessaires à leur mise en œuvre théorique et pratique dans les trois cycles, en référence aux textes officiels. Liens et interactions avec les autres disciplines, dimensions patrimoniales et partenariales. Approches plurielles de la lecture des œuvres, contexte culturel et sociohistorique.

Présentation du socle commun, construction de la réflexivité, mise en perspective des situations didactiques : à partir de co-interventions, d'analyses de séances a posteriori, les étudiants seront amenés à mettre en lien les situations didactiques et des éléments théoriques relatifs à la psychologie de l'enfant, à formuler les problèmes professionnels, à expliciter les démarches retenues et à développer leurs capacités de questionnement à partir de l'épistémologie et de l'histoire des disciplines.

On accordera aussi une place particulière à la place de l'évaluation dans les situations d'apprentissage : apprendre à évaluer les élèves dans les différentes disciplines ; éléments de docimologie ; évaluation diagnostique, formative et sommative ; connaissance et analyse des évaluations institutionnelles ; concevoir l'aide pédagogique et les projets individuels.

#### • **EC8.2 Formation didactique et professionnelle en EPS (si option art au concours) ou en pratiques artistiques (si option EPS au concours)**

EPS : Acquérir des connaissances institutionnelles, didactiques et pédagogiques nécessaires à l'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire :

- Connaissance des textes officiels régissant l'enseignement de l'EPS (programmes, sécurité).
- Conception mise en œuvre et évaluation des enseignements en EPS (de la situation d'apprentissage à la programmation, liens avec les autres disciplines).
- Didactique, pédagogie et technologie des activités physiques, sportives et artistiques les plus pratiquées à l'école maternelle et élémentaire.
- Apprentissages en EPS et développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Arts : travailler en situation professionnelle à construire l'écoute et le regard.

- Discerner les constituants d'une œuvre artistique.
- Acquérir un vocabulaire spécifique.
- Identifier les variables didactiques.

- Concevoir une séance, l'inscrire dans une progression ou un projet.
- Accompagner la mise en mots de l'observation et de l'émotion.
- Favoriser le développement sensible et psychomoteur de l'enfant.
- Développer une attitude critique face aux images et aux sons.

### • EC8.3 Formation didactique et professionnelle en langues vivantes

#### Objectifs

- Comprendre les enjeux de l'enseignement/apprentissage des langues dans la perspective actionnelle.
- Définir les objectifs, la mise en œuvre et l'évaluation d'un cours de langue à partir des programmes.
- Etre capable d'établir une progression annuelle pour une classe dans le cadre de la polyvalence.
- Développer une pratique réflexive et une attitude de questionnement sur la discipline.

#### Contenus

- Enseigner l'oral : système phonologique et grammaire de l'oral.
- Entraîner aux 5 domaines de compétence langagière.
- Travailler en interdisciplinarité – pédagogie du projet.
- Intégrer langue/culture.
- Travailler le rapport graphie/phonie.
- Développer le langage verbal et non verbal : place des arts, danse, théâtre, musique et arts plastiques.
- Comprendre les aspects psycholinguistiques : processus de compréhension et de production, traitement de l'erreur, mémorisation, transferts, créativité, imaginaire.
- Eveil aux langues : prendre en compte les liens entre la langue de scolarisation, les langues vivantes et les langues des familles.

#### Méthode

Chacune des 6 séances est organisée autour d'une tâche collective qui amène les étudiants à réaliser en groupe un objet professionnel intégré au portfolio (production d'un support, d'une séance, d'un projet, d'une évaluation).

Ce travail implique des lectures et collectes de documentation en dehors du cours.

### Evaluation de l'UE8

Contrôle continu : Constitution d'un portfolio destiné à évaluer la capacité des étudiants à analyser les pratiques observées et mises en œuvre, et à étayer la présentation orale de l'une des situations analysées. Ce portfolio comprendra par ailleurs les rapports des différents professionnels engagés dans l'accompagnement du stage (écrits de conseils croisant le regard des formateurs de terrain et universitaires, grilles d'analyse, etc.), qui serviront d'appui à l'analyse.

On évaluera plus particulièrement :

La capacité à recueillir des données et à identifier des éléments pertinents pour l'analyse.

La capacité à formuler un problème professionnel (problème qui sera problématisé dans le mémoire) et à présenter oralement les analyses réalisées.

La capacité à proposer des prolongements susceptibles de prendre en charge les difficultés rencontrées.

Critères retenus :

Présence de documents concernant quatre disciplines différentes ayant fait l'objet d'analyses didactiques.

Pertinences des analyses.

Qualité et pertinence de l'exposé oral de l'une des situations analysées.

## Deuxième année de Master Deuxième semestre UE10

UE10 : Préparation des épreuves d'admission du concours de recrutement des professeurs des écoles (72 h).

- EC10.1 Construction de séquences en Français (24 h, y compris simulation d'épreuves, 3 ECTS).
- EC10.2 Construction de séquences en Mathématiques (24 h, y compris simulation d'épreuves, 3 ECTS).
- EC10.3 Au choix (option prise au concours) Préparation épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique (24 h, y compris simulation d'épreuves, 3 ECTS).

### • EC10.1 Construction de séquences en Français

#### Objectifs

Préparer aux épreuves en français du concours : savoir concevoir à partir d'un dossier de différents documents didactiques une séquence d'enseignement sur une notion ou un contenu inscrit dans les programmes de l'école élémentaire et pouvoir expliciter les choix didactiques et pédagogiques qui ont présidé à l'élaboration de la séquence.

#### Contenus

Les contenus et leur enseignement à l'école primaire sont répartis entre les UE 7 et 10. Dans l'UE 10 :

- La littérature de jeunesse
- La culture du livre
- L'écriture autonome – les aides à l'entrée dans l'écrit – et la production de textes
- Ecrire pour apprendre dans les disciplines
- L'étude de la langue : grammaire, conjugaison, orthographe et vocabulaire

Ces contenus seront traités à travers :

- La place des notions dans les programmes du primaire.
- Analyse et adaptation de supports pédagogiques : livres de l'élève et du maître, logiciels, matériels éducatifs...
- Mise au point d'éléments de progression : place d'une séquence dans un ensemble visant l'apprentissage d'une notion donnée.
- Analyse a priori des situations : identification de la tâche de l'élève, reconnaissance des variables d'une situation.
- Identification des différentes phases d'une séquence et de ses variables : activité du maître, activité de l'élève, dévolution, régulation, institutionnalisation.
- Analyse de productions d'élèves, analyse et classification de procédures d'élèves et des types d'erreurs relativement à un savoir donné.

#### Evaluation

Contrôle continu : élaboration d'une fiche de préparation et présentation orale (simulation de l'épreuve sous forme d'« oral blanc »).

### • EC10.2 Construction de séquences en Mathématiques

#### Objectifs

Préparer aux épreuves orales en mathématiques du concours. Concevoir des séquences en mathématiques à l'école maternelle et élémentaire. Intégrer les nouvelles technologies numériques dans les apprentissages.

(8 TD de 3h, des exposés de type épreuve orale de 20 minutes seront proposés aux étudiants, mais non évalués, à préparer en dehors des séances, sur un thème imposé).

## **Contenus**

Les contenus et leur enseignement à l'école primaire sont répartis entre les UE 7 et 10. Dans l'UE 10 :

- Opérations, calculs et problèmes
- Fractions et décimaux
- Proportionnalité
- Géométrie dans l'espace

## **Evaluation**

Contrôle continu : élaboration d'une fiche de préparation et présentation orale (simulation de l'épreuve sous forme d'« oral blanc »).

### **• EC10.3 Au choix (option prise au concours) Préparation épreuves d'admission en EPS, Arts visuels, Musique**

#### ***EPS***

##### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'EPS du CRPE.

Approfondissement des connaissances didactiques, pédagogiques et technologiques dans les activités physiques, sportives et artistiques à l'école primaire en vue de la préparation à l'épreuve orale d'EPS au CRPE (exposé et entretien).

Approfondissement de la méthodologie de l'épreuve orale d'EPS au CRPE (exposé et entretien).

Finaliser la préparation de la prestation physique du CRPE en athlétisme (1500 mètres) ou activité d'expression (danse) suivant le choix fait lors de l'inscription au concours.

##### **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE7 et 10.

Connaissance des textes officiels régissant l'enseignement de l'EPS (programmes, sécurité).

Conception, mise en œuvre et évaluation des enseignements en EPS (de la situation d'apprentissage à la programmation, liens avec les autres disciplines).

Didactique, pédagogie et technologie des activités physiques, sportives et artistiques les plus pratiquées à l'école primaire.

Apprentissages en EPS et développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Méthodologie de l'épreuve d'EPS au CRPE (exposé et entretien).

Méthodologie de préparation de la prestation physique au CRPE.

##### ***Evaluation***

Contrôle continu : simulation de l'épreuve orale d'EPS au CRPE (exposé puis entretien sur une autre activité tirée au sort parmi les activités physiques, sportives et artistiques les plus pratiquées à l'école primaire).

#### ***Arts visuels***

##### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'arts visuels du CRPE.

Approfondissements des connaissances didactiques et pédagogiques des principaux domaines de l'éducation au regard et de l'approche sensible les plus pratiquées à l'école primaire en vue de la préparation à l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE (exposé et entretien).

Mise en œuvre de séances et séquences d'enseignements en rapport aux trois cycles du premier degré.

Méthodologie de l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE

##### **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE7 et 10.

Approfondissements de la connaissance des programmes institutionnels en histoire des Arts.

Mise en œuvre de séances et de séquences de la situation d'apprentissage à la pédagogie de projet, activité partenariale.

Adaptation des enseignements suivant le développement de l'enfant (cognitif, moteur, affectif).

Application des aptitudes à la lecture d'œuvres et aux divers domaines des arts plastiques, ouverture à la création plastique.

Approches pratiques de l'épreuve orale d'arts visuels au CRPE.

### ***Evaluation***

Contrôle continu : simulation de l'épreuve orale d'arts visuels du CRPE (exposé puis entretien élargi à partir d'un document visuel proposé par le jury).

## ***Musique***

### **Objectifs**

Préparer à l'épreuve d'éducation musicale du CRPE.

Approche active, didactique et pédagogique des principales activités pratiquées à l'école primaire (voix chantée, chant choral, écoute, rythmique et production sonore), initiation en vue de la préparation à l'épreuve orale d'éducation musicale au CRPE (exposé et entretien).

Conception de séances et séquences d'enseignements suivant les cycles.

Méthodologie de l'épreuve orale d'éducation musicale au CRPE.

### **Contenus**

Les contenus sont répartis sur les UE7 et 10.

Approfondissements des connaissances des programmes institutionnels en histoire des Arts.

Mise en œuvre de séances et de séquences de la situation d'apprentissage à la programmation, pédagogie de projet, activité partenariale.

Conception de séance et séquence d'enseignements suivant les cycles.

Pratique active de l'écoute, de l'interprétation et de la création sonore.

Approches pratiques de l'épreuve orale d'éducation musicale au CRPE.

### ***Evaluation***

Contrôle continu : simulation de l'épreuve orale d'éducation musicale du CRPE (exposé puis entretien élargi à partir d'un document sonore présenté par le jury).

## **Deuxième année de Master**

### **Deuxième semestre**

#### **UE11**

UE11 : Connaissance du système scolaire et préparation de la seconde épreuve orale du concours : « Agir en fonctionnaire... » (36 h, y compris simulation d'épreuves 3 ECTS).

#### **Objectifs et contenus**

Cette UE se présente comme une préparation à la deuxième épreuve orale d'admission du CRPE. Reprenant et complétant les acquis antérieurs sur l'institution scolaire (spécialement UE2, UE5) dans une perspective de professionnalité renforcée, elle aborde l'histoire et la sociologie de l'Ecole, ses finalités et ses réformes, les rapports entre pédagogie et institution.

Les connaissances sont traitées dans le cadre d'études de cas du type de celles qui figurent au concours de recrutement de professeurs des écoles.

Un travail de méthodologie de lecture et de problématisation de documents sera proposé. Les articulations du travail de réflexion se feront autour des notions de responsabilité, déontologie – entre éthique et droit (responsabilité civile et pénale) – et autour de la définition d'une identité professionnelle : quelles limites définir pour engager et sécuriser des professionnels dans l'exercice de leur métier ?

L'UE 11 vise un triple objectif :

- Opérer la synthèse et approfondir les apports antérieurs concernant l'institution scolaire et le métier d'enseignant.
- Apprendre à lire et mettre en perspective des textes et documents.
- Traiter des études de cas y compris présentant des situations potentiellement conflictuelles dans le rapport des enseignants avec des élèves, des parents, des collègues...

#### **Evaluation**

Contrôle continu : présentation d'une étude de cas à l'oral et à l'écrit.

## Deuxième année de Master Deuxième semestre UE12 et ST5

UE12 : Pratique réflexive du métier, gérer la polyvalence, approches réflexives de situations d'apprentissage (84 h).

- EC12.1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence (toutes les disciplines enseignées à l'école primaire) (36 h, 3 ECTS).
  - EC12.2 Préparation, accompagnement, exploitation et évaluation du stage ST5 (48 h, 3 ECTS).
- ST5 : Stage en responsabilité accompagnée (4 semaines) (préparé, exploité et évalué dans l'UE12).

### Objectifs

S'appuyant sur la culture générale et disciplinaire des étudiants, cette UE a pour but de permettre la mise en œuvre effective des compétences professionnelles de base qui sont à maîtriser par un professeur des écoles. Celles-ci sont travaillées en s'appuyant sur les questionnements et les observations réalisées dans le cadre des stages effectués dans des classes maternelles et élémentaires.

L'UE vise à permettre aux étudiants de :

- Construire des leçons (séquence et séances) qui seront effectivement mises en œuvre dans des classes.
- Apprendre à analyser les pratiques enseignantes et leurs effets sur les élèves.
- Mieux comprendre les situations de classe qui font difficulté et celles qui semblent pertinentes.
- Analyser la dimension relationnelle de tout acte d'enseignement : relations professeur-élève et groupe classe, relations entre élèves, relations aux collègues, pour construire son autorité avec discernement et réfléchir à sa place dans l'institution.
- Partager et questionner son expérience avec d'autres futurs collègues et élaborer une position éthique sur l'exercice du métier de professeur.
- Apprendre à analyser les interactions – notamment langagières – maître/élève(s) et entre élèves.
- Recueillir des données à caractère professionnel dans le cadre de l'élaboration du mémoire.
- Préparer le stage (ST5) et développer un projet professionnel.

Destinée à aider les futurs enseignants à élaborer une posture de praticien réflexif, cette UE s'adresse aux étudiants de M2 qui ont déjà effectué des stages dans des établissements scolaires. Cette UE 12 constitue un prolongement indispensable à l'UE 8 et participe à la préparation des épreuves orales du concours de recrutement en l'ancrant dans la réalité des classes.

### Contenus et modalités

- **EC12.1 Ateliers de pratiques sur la polyvalence (toutes disciplines enseignées à l'école primaire)**

Analyse des pratiques : réflexion sur les différentes composantes du métier (disciplines et savoirs scolaires, modalités des apprentissages, posture enseignante et interactions langagières etc.).

Les disciplines de cette UE sont en priorité celles qui n'ont pas été représentées dans l'UE8, afin que l'ensemble des disciplines scolaires soit représenté au sein des UE 8 et 12. La maîtrise de la langue à travers les disciplines fait cependant partie des éléments analysés au sein des deux UE.

- **EC12.2 Préparation, accompagnement, exploitation et évaluation du stage ST5**

Les 48 heures de l'EC sont réparties :

- 20 h avant le stage ;
- 20 h après le stage ;
- 8 h pendant le stage (soirs ou samedi).

L'EC comprend des temps de préparation collectifs, des temps d'analyses et de bilan.

Une partie des séances sera consacrée à des préparations collectives des séances à mettre en œuvre

dans les deux sessions du stage en responsabilité accompagnée (école maternelle et école élémentaire) et à des apports de compléments disciplinaires et didactiques en situation.

Une autre partie des séances sera consacrée à des analyses de pratiques et de situations de classe : les apprentissages, la relation pédagogique.

Les étudiants s'appuieront en outre, dans les domaines de la lecture et des mathématiques, sur les ressources des campus numériques Téléformation Lecture (TFL) et Téléformation Mathématiques (TFM) proposées par l'université Paris Descartes, l'IUFM de l'académie de Créteil et le CNED.

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFL>

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFM>

Les ressources offertes en ligne (articles théoriques, suggestions d'activités, vidéos présentant des pratiques réfléchies, questions-réponses didactiques, parcours organisés de formation) viennent ainsi compléter le travail en présentiel, voire s'articuler avec celui-ci.

### **Evaluation**

- Contrôle continu : enrichissement du portfolio destiné à évaluer la capacité des étudiants à analyser les pratiques observées et mises en œuvre et à étayer la présentation orale de l'une des situations analysées. Ce portfolio comprendra d'une part des éléments issus des ateliers auxquels a participé l'étudiant dans l'EC12.1, d'autre part des documents élaborés et recueillis pendant le stage ST5. Il comprendra en outre les rapports des différents professionnels engagés dans l'accompagnement du stage (écrits de conseils croisant le regard des formateurs de terrain et universitaires, grilles d'analyse, etc.), qui serviront d'appui à l'analyse.
- Examen terminal oral : présentation d'une des situations analysées.

On évaluera plus particulièrement :

La capacité à recueillir des données et à identifier des éléments pertinents pour l'analyse.

La capacité à formuler un problème professionnel (problème qui sera problématisé dans le mémoire) et à présenter oralement les analyses réalisées.

La capacité à proposer des prolongements susceptibles de prendre en charge les difficultés rencontrées.

Critères retenus :

Présence de documents concernant quatre disciplines différentes ayant fait l'objet d'analyses didactiques.

Pertinences des analyses.

Qualité et pertinence de l'exposé oral de l'une des situations analysées.

## Options de recherche et d'approfondissement UE9 et UE13 (Deuxième année)

UE9 : Accompagnement et approfondissement dans la thématique de recherche choisie. Réalisation d'un mémoire (24 h 6 ECTS).

UE13 : Accompagnement et poursuite de la réflexion sur la recherche. Réalisation d'un mémoire (36 h 12 ECTS).

### Évaluation

#### ***UE9***

Contrôle continu écrit : Éléments bibliographiques pour le mémoire et rédaction de la question de départ.

#### ***UE13***

Contrôle continu écrit et examen terminal oral : mémoire et soutenance.

## **ANNEXE**

### **Descriptifs des options**

## 1 Apprentissages mathématiques à l'école : approche didactique

Implantation(s) :	Site IUFM de Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Nathalie Sayac, MCF, 26 <sup>e</sup> , Laboratoire de didactique André Revuz
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>Plusieurs questionnements seront présentés aux étudiants pour les amener à organiser la reprise réflexive de leur formation, dans la continuité de leurs propres questions initiales. Cette professionnalisation par la recherche se fera dans le cadre de la didactique des mathématiques, à partir d'outils de description et d'analyse de la classe en mathématiques. Seront ainsi traitées :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- des questions liées à l'épistémologie des notions à enseigner, mettant en jeu de manière imbriquée l'histoire même des notions en mathématiques, les programmes, les difficultés des élèves.</li><li>- des questions liées aux apprentissages des mathématiques à l'école, mettant en jeu ce qui peut être « construit » par l'enfant, ce qui doit être indiqué par l'enseignant car trop loin des outils disponibles), le rôle du collectif des élèves.</li><li>- des questions liées aux marges de manœuvre et contraintes des enseignants, mettant en jeu l'institutionnel, le social et les choix d'énoncés, scénarios et déroulements.</li><li>- des questions liées aux élèves en (grande) difficulté, aux postures, aux malentendus.</li></ul> <p>Initiation à l'exercice de rédaction d'une recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Définition d'une problématique dans un cadre donné</li><li>● Méthodologie adoptée</li><li>● Expérimentation et recueil des données</li><li>● Début de traitement des données</li></ul>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Rédaction d'un mémoire comprenant l'initiation à l'exercice de rédaction d'une recherche, le cadrage retenu, l'expression de la problématique, la description de la méthodologie, les résultats présentés de manière synthétique (avec le deuil correspondant), la discussion (avec la prise de distance nécessaire correspondante), la portée et les limites, la biblio, les annexes avec les données brutes).</p> <p>Soutenance et travail d'exposition des résultats de la recherche.</p>
-------------	---

## 2 Arts

Implantation(s) :	Sites IUFM de Melun (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Philippe Hinnekens, MCF, 18 <sup>e</sup> , CIEREC
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Accompagnement et approfondissement dans la thématique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Aspects stylistiques (genre et forme).</li><li>● Aspects méthodologiques (critique, structuraliste, anthropologique, sociologique, psychocognitif, thématique, historique...).</li><li>● Études des moyens d'expression et des supports propres aux arts visuels et à la musique. Spécificités lexicales.</li><li>● Introduction à l'œuvre par le discours critique ou l'exploitation didactique.</li><li>● Mises en réseaux et croisements.</li></ul> <p><b>Réalisation d'un mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Argumentation de la problématique.</li><li>● Méthodologie de la documentation.</li><li>● Études et présentations des références.</li><li>● Méthodologie de la rédaction.</li></ul> <p><b>Évaluation :</b> Contrôle continu écrit : Éléments bibliographiques pour le mémoire et rédaction de la question de départ.</p>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Accompagnement et poursuite de la réflexion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Valeurs et enjeux des enseignements artistiques en milieu scolaire.</li><li>● La culture du maître comme condition d'une mise en perspective des compétences développées et des savoirs enseignés.</li></ul> <p><b>Réalisation d'un mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Finalisation de la rédaction du mémoire.</li><li>● Préparation à l'oral de soutenance.</li></ul> <p><b>Évaluation :</b> Contrôle continu écrit et examen terminal oral : mémoire et soutenance.</p>
-------------	---

### 3 Aspects et enjeux culturels de la littérature

Implantation(s) :	Sites IUFM de Melun (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Karine Gros, MCF, 9 <sup>e</sup> , LIS
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	<p>L'option « Aspects et enjeux culturels de la littérature » s'adresse à tous les étudiants quel que soit leur cursus. Elle a pour objectif de faciliter l'appropriation des enjeux de la littérature. Il s'agit de doter les étudiants de bases théoriques en littérature : histoire, critique, enseignement...</p> <p>L'option aborde les œuvres en lien avec l'Histoire et l'évolution des sociétés. Elle vise à montrer, notamment à travers l'étude de l'œuvre de Michel Tournier, comment la littérature contribue à la construction du rapport au monde, au langage et à soi : comprendre comment la littérature fonctionne permet de mieux comprendre le monde.</p> <p>Dans la perspective du concours de recrutement des professeurs des écoles, l'option développe des compétences théoriques et professionnelles en didactique de la littérature.</p> <p>Les entrées plurielles de l'option permettent aussi d'envisager d'autres perspectives professionnelles. Par son approche multiculturelle et interartistique de la littérature et par la prise en compte de l'histoire et de la diffusion du livre, cette option ouvre notamment aux métiers de la culture et de l'édition.</p>

#### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>6h Réalisation d'un mémoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Planification du travail de rédaction, de présentation et du dépôt du mémoire</li> <li>● Construction d'un plan (résumé de la problématique. Objet de la démonstration sous forme argumentative. Structure du mémoire)</li> <li>● Méthodologie de la présentation et de la rédaction du mémoire</li> <li>● Recueil des données : méthodologie d'analyse et problématisation</li> <li>● Méthodologie de la recherche documentaire (avec les formateurs de la BU) (3h)</li> </ul> <p><b>Approfondissements théoriques : outils d'analyse des textes littéraires selon la thématique de recherche choisie</b></p> <p>Histoire de la critique littéraire (critique thématique, historique, psychanalytique, structuraliste, sujet/lecteur et textes du lecteur, etc.) 3h</p> <p>Analyse du discours, outils linguistiques et rhétoriques pour analyser une œuvre (3h)</p> <p>Étude d'une œuvre de Michel Tournier (12h).</p> <p><b>Évaluation</b> : présentation orale de l'avancée du mémoire (Powerpoint).</p>
------------	---

## M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Approfondissement de la problématique</b> <b>(24h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Recueil des données littéraires : méthodologie d'analyse et problématisation (6h).</li><li>● Exposés réalisés par les étudiants : au choix analyse d'une lecture théorique en lien avec la recherche ou analyse des enjeux culturels d'une œuvre littéraire en lien avec la pratique de classe (12h)</li><li>● Participation à un colloque de littérature organisé par l'UPEC (6h).</li></ul> <p><b>(12h)</b> Réalisation d'un mémoire : séminaire d'échanges et de régulation du mémoire Préparation de la soutenance du mémoire</p> <p><b>Évaluation</b> : remise du mémoire et soutenance</p>
-------------	---

## 4 Didactique des langues et cultures à l'école primaire

Implantation(s) :	Site IUFM de Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Joëlle Aden, MCF, 11 <sup>e</sup> , CICC et IMAGER
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM Ou : <a href="mailto:joelle.aden@creteil.iufm.fr">joelle.aden@creteil.iufm.fr</a> - <a href="mailto:therese.robin@creteil.iufm.fr">therese.robin@creteil.iufm.fr</a> - <a href="mailto:isabel.vasquez@creteil.iufm.fr">isabel.vasquez@creteil.iufm.fr</a>
Objectifs et contenus :	<p><b>Objectifs généraux de l'option</b></p> <p>Comprendre les liens entre l'enseignement en classe et la recherche sur l'apprentissage des langues. Apprendre à se questionner à partir de l'observation et de sa pratique. S'approprier quelques outils et des méthodes empruntées à la recherche en didactique des langues pour apporter des éléments de réponse aux questions posées. Développer un regard critique sur les recherches et leurs résultats. Repérer les liens entre les didactiques de l'institution et de la recherche et la didactique individuelle.</p> <p><b>Modalités:</b> travail collaboratif autour de projets</p> <p><b>Contenus :</b> les enjeux de l'enseignement/apprentissage des langues-cultures étrangères dans le cadre de la polyvalence pour des enfants âgés de 5 à 11 ans. Liens entre : le langage oral et le langage corporel ; graphie/phonie. Les langues-cultures et l'interdisciplinarité.</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>EC9 : 24 h</p> <p><b>Projet : Elaborer sa problématique personnelle et construire son cadre méthodologique autour de trois axes de recherche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer les compétences orales dans une langue étrangère au primaire</li> <li>- Les langues cultures et l'interdisciplinarité</li> <li>- Langues étrangères, langue de scolarisation et langues familiales (leviers et obstacles)</li> </ul> <p>Prélever son corpus dans le stage en vue de la réalisation du mémoire de master.</p> <p>Régulation par groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construction et rédaction du cadre méthodologique</li> <li>- constitution de la bibliographie</li> <li>- recueil des données de terrain</li> </ul> <p><b>Évaluation</b> du cadre méthodologique rédigé et de la bibliographie</p>
------------	---

## M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>EC13.1 : 24 h</p> <p><b>Accompagnement et poursuite de la réflexion</b> Séminaires de confrontation des recherches Suivi réflexif</p> <p>EC13.2 : 12 h</p> <p><b>Réalisation d'un mémoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Séminaire d'échanges et de régulation.</li><li>- Synthèse des analyses.</li></ul> <p><b>Évaluation : remise du mémoire et soutenance.</b></p>
-------------	--

## 5 Éducation, activité physique et santé

Implantation(s) :	Sites IUFM de Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Pascale Garnier, MCF, 74 <sup>e</sup> , CIRCEFT
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	<p>L'option vise à donner aux étudiants les outils d'une démarche de recherche et à approfondir les connaissances relatives à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la place, le rôle et les définitions des activités physiques dans le système éducatif ;</li> <li>- l'enseignement de l'éducation physique dans le cadre de la polyvalence des professeurs des écoles.</li> </ul> <p>L'activité physique des enfants de 3 à 10 ans fait l'objet d'une triple approche : développementale (en lien avec les apprentissages) ; didactique (en lien avec l'enseignement) ; sociologique (en lien avec la socialisation).</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie du mémoire</li> <li>- Approfondissement thématique en fonction des sujets choisis par les étudiants (approches didactiques, développementales et sociologiques)</li> <li>- Activités physiques, éducation physique et santé</li> <li>- Education et socialisation des enfants : enjeux socioculturels des activités physiques</li> <li>- Démarches de projets pluridisciplinaires et interdisciplinaires en lien avec les activités physiques et sportives</li> <li>- Séminaire de mémoire : échanges, régulation et aide aux étudiants pour la planification et la problématisation du mémoire</li> </ul> <p><b>Évaluation</b> : Présentation de la problématique de recherche, définition d'un plan de travail</p>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie du mémoire</li> <li>- Approfondissement thématique en fonction des sujets choisis par les étudiants (approches didactiques, développementales et sociologiques)</li> <li>- Séminaire de mémoire : échanges, régulation et aide aux étudiants pour la réalisation finale du mémoire et sa soutenance</li> </ul> <p>- <b>Évaluation</b> : mémoire de recherche et soutenance orale</p>
-------------	--

## 6 Enjeux civiques et culturels des enseignements d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'instruction civique à l'école primaire

Implantation(s) :	Sites IUFM de Melun (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Aude Dontenville-Gerbaud, MCF, 22 <sup>e</sup> , CEDITEC
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	Cette option est accessible à tous, quel que soit le parcours universitaire antérieur. Elle s'inscrit dans la progressivité, c'est-à-dire que le chemin vers la « recherche » se fera pas à pas, en fonction des compétences et des besoins de tous. Cette option, comme son titre l'indique, concerne plusieurs disciplines différentes, plusieurs thématiques. Les étudiants n'auront pas à choisir tout de suite entre elles, mais en fonction d'une réflexion élaborée au cours des premiers séminaires. Mettant l'accent sur l'histoire et la philosophie de l'éducation, les didactiques, l'histoire des arts, cette option cherchera à développer les liens entre tous les aspects de la formation : la préparation du concours (culture humaniste de l'épreuve d'admissibilité et épreuves d'admission), la réflexion sur des thèmes importants à enseigner à l'école élémentaire et maternelle ainsi que sur la posture de l'enseignant (professionnalisation). En lien direct avec l'expérience des premiers stages, l'ancrage dans la recherche permettra de développer une attitude réflexive des pratiques d'enseignement.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>De la note de recherche au mémoire</b> : problématiques de recherche, protocoles d'expérimentation et d'enquêtes, recherche documentaire. Les enjeux du stage.</p> <p>Présentation des trois thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Citoyenneté : discours et représentation de l'école, de ses valeurs et missions</i></li> <li>- <i>Histoire des arts, patrimoine et environnement local</i></li> <li>- <i>Images et documents. Outils et dispositifs didactiques de la représentation de l'espace et du temps</i></li> </ul> <p><b>Accompagnement et approfondissement des thématiques de recherche.</b> Choisir un sujet de mémoire dans le cadre des trois thématiques.</p> <p><b>Séminaire de mémoire.</b> Aide à la rédaction de la première partie du mémoire.</p> <p><b>Evaluation en contrôle continu.</b></p>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Accompagnement et poursuite de la réflexion dans les trois thématiques.</b></p> <p><b>Séminaire de mémoire.</b> Aide à la mise en forme des données recueillies et à leur analyse. Accompagnement dans la rédaction finale du mémoire et sa soutenance.</p> <p><b>Evaluation</b> : présentation de l'avancement du mémoire, notation du mémoire et de sa soutenance.</p>
-------------	--

## 7 Epistémologie et histoire des sciences et des techniques, muséologie, médiation et accompagnement scientifique

Implantation(s) :	Espace des Sciences (Paris 5 <sup>e</sup> ) Musée des Arts & Métiers, Palais de la Découverte, Cité des sciences & de l'industrie et Pavillon Chevreul Site de l'IUFM de Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Anne-Sophie Godfroy, MCF, 72 <sup>e</sup> , STEF, Arnaud Mayrargue, MCF, 72 <sup>e</sup> , REHSEIS
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	<p><b>Objectif :</b> Introduction à la recherche dans les domaines de l'épistémologie et l'histoire des sciences et des techniques, la muséologie, la médiation et l'accompagnement scientifique.</p> <p>Au cours de chacun des quatre semestres, un axe sera développé. Au premier semestre, il s'agira de déterminer les champs possibles de recherche abordés dans cette option et de se familiariser avec la bibliographie. Le second semestre sera consacré à l'acquisition de méthodes permettant de développer une recherche, et d'expérimenter ces méthodologies sur le terrain au cours du stage. Au troisième semestre, après avoir choisi un des trois domaines de recherche (épistémologie et histoire des sciences et des techniques, muséologie, et accompagnement scientifique), il s'agira de déterminer une problématique propre au sujet de recherche choisi et d'en préciser les différents points, en utilisant les stages de M2 comme terrains. Enfin, le quatrième semestre sera consacré à la rédaction du mémoire de recherche.</p> <p><b>Prérequis :</b> Aucun. Cette option s'adresse à tous les étudiants intéressés par la thématique, quel que soit leur cursus antérieur : lettres, philosophie, histoire, sciences humaines et sociales, mathématiques, sciences et techniques, etc.</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>(24 h) Cours :</b> 0h - <b>TD :</b> 24h dont 6h en ateliers.</p> <p><b>Objectif :</b> Préciser votre problématique dans le domaine choisi en lien avec la question de recherche.</p> <p><b>Plan du cours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise à niveau et en cohérence pour les étudiants qui n'auraient pas suivi le master 1 de l'option.</li> <li>- Quels repères dans l'histoire de l'épistémologie et l'histoire des sciences et des techniques à l'école ?</li> <li>- Quelles expériences dans la mise en place de travaux d'épistémologie et l'histoire des sciences et des techniques à l'école ?</li> <li>- Les recherches actuelles sur les liens entre EHST et enseignement.</li> <li>- Tendances de la muséologie.</li> <li>- L'accompagnement scientifique : définition, histoire, et modes d'actions.</li> <li>- Comment concevoir, élaborer et mettre en place un dispositif d'enquête sur le terrain ?</li> <li>- Quels critères choisir ?</li> <li>- Quels dispositifs observationnels mettre en place ?</li> <li>- Quels dispositifs de validation des hypothèses ? Quels dispositifs de remédiation mettre en place ? Quels éléments d'analyse ?</li> </ul>
------------	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eléments bibliographiques et sitographiques.</li><li>- Aide au choix définitif dans l'un des trois domaines de l'option, du sujet de recherche et de la problématique.</li><li>- Accompagnement dans l'élaboration d'une problématique de recherche et la définition des outils méthodologiques au service de cette problématique.</li><li>- Eléments biographiques spécifiques à chacun des trois domaines, choix et élaboration de la trame du mémoire.</li></ul> <p><b>Evaluation</b> : présentation de la problématique de recherche et définition d'un plan de travail.</p>
--	--

## M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>(36 h)</b> Cours : 0h - TD : 36h dont 12h en atelier dont 12h en ateliers.</p> <p><b>Objectif</b> : Rédaction du mémoire de recherche.</p> <p><b>Plan du cours</b> Compléments bibliographiques Vérifications et retour éventuel sur le terrain Rédaction finale du mémoire.</p> <p><b>Evaluation</b> : mémoire</p>
-------------	---

## 8 Langage et apprentissages

Implantation(s) :	Sites IUFM de Torcy (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Jacques Crinon, PR, 70 <sup>e</sup> , CIRCEFT : Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture, l'éducation, la formation et le travail
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	Rôle du langage et difficultés d'apprentissage : questionnements théoriques, observations empiriques. Les inégalités d'apprentissage. Entrer dans le langage écrit (lire et écrire), le langage pour apprendre dans les disciplines de l'école.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Éléments théoriques et méthodologiques</b> : 18 h La problématique du langage, des apprentissages et des inégalités scolaires. Observer, problématiser, construire des données de recherche. Méthodologie de la recherche documentaire.</p> <p><b>Réalisation d'un mémoire</b> : 6 h Séminaire d'échanges et de régulation du mémoire : - Recueil des données de terrain. - Construction d'un cadre méthodologique.</p> <p><b>Évaluation</b> : Éléments bibliographiques pour le mémoire et rédaction de la question de départ.</p>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

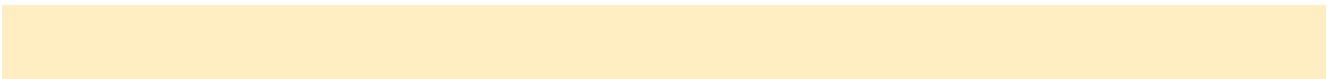
<b>UE13</b>	<p><b>Approfondissement dans la thématique (au choix)</b> : 24 h - Les apprentissages langagiers de la maternelle au cycle 3 : le linguistique et le langagier ; parler/écrire pour communiquer et pour penser/apprendre. - Interactions langagières et production de significations. - Les aides logicielles à la lecture et à l'écriture. - La diversité cognitive, linguistique et culturelle des élèves.</p> <p><b>Réalisation d'un mémoire</b> : 12 h - Séminaire d'échanges et de régulation du mémoire.</p> <p><b>Évaluation</b> : remise d'un mémoire et soutenance.</p>
-------------	--

## 9 Sciences et technologie à l'école

Implantation(s) :	Sites IUFM de Melun (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Michèle Dell' Angelo, MCF, 70 <sup>e</sup> , STEF, Philippe Germain, MCF, 28 <sup>e</sup> , Laboratoire de Physique des Liquides et Milieux Complexes (PLMC), Arnaud Mayrargue, MCF, 72 <sup>e</sup> , REHSEIS.
Contact(s) :	Secrétariat de votre site IUFM
Objectifs et contenus :	<p>Rechercher et analyser les questions essentielles qui font obstacle à la mise en place d'un enseignement des sciences et de la technologie à l'école en utilisant les résultats de la recherche et des expériences de stage en classe. Acquérir des attitudes et des méthodes permettant de les appréhender.</p> <p>Seront abordées notamment les questions ayant trait à la didactique des disciplines scientifiques et technologiques, ainsi qu'aux apports possibles de l'épistémologie et de l'histoire des sciences. La spécificité de l'école primaire, la transversalité qu'elle requiert, tant en ce qui concerne la maîtrise de la langue que l'ouverture vers les ressources culturelles et le monde environnant, seront examinées. L'étudiant pourra choisir un thème par an.</p> <p>Au premier semestre, il s'agira de déterminer les champs possibles de recherche abordés dans cette option. Le second semestre sera consacré à l'acquisition de méthodes permettant de développer une recherche. Au troisième semestre, il s'agira de déterminer une problématique propre au sujet de recherche choisi et d'en préciser les différents points. Enfin, le quatrième semestre sera consacré à la rédaction du mémoire de recherche</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Objectif</b> Préciser la problématique dans le domaine choisi en lien avec la question de recherche.</p> <p><b>Plan du cours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise à niveau et en cohérence pour les étudiants qui n'auraient pas suivi le master 1 de l'option.</li> <li>- Les sciences et la technologie à l'école : quels enjeux ?</li> <li>- Quelle approche pour l'école du monde qui nous entoure ?</li> <li>- Approches didactiques des sciences et de la technologie à l'école : analyses de concepts et de situations propres à chaque discipline.</li> <li>- Quels repères dans l'épistémologie et l'histoire des sciences et des techniques à l'école ?</li> <li>- Quelle spécificité pour les démarches en sciences et en technologie ?</li> <li>- Quel apport des recherches actuelles sur l'enseignement des sciences à l'école ?</li> <li>- Comment élaborer une note bibliographique thématique à partir de supports variés ?</li> <li>- Étude de différents dispositifs d'observations et d'enquête sur le terrain en relation avec les problématiques d'étude des étudiants : choix de critères, validation.</li> <li>- Éléments bibliographiques et sitographiques.</li> <li>- Esquisse d'une problématique.</li> <li>- Aide au choix définitif dans l'un des domaines de l'option, du sujet de recherche et de la problématique.</li> <li>- Éléments biographiques spécifiques des domaines de recherche choisis.</li> <li>- Choix et élaboration de la trame du mémoire.</li> </ul>
------------	--



	<b>Evaluation</b> : présentation de la problématique de recherche et définition d'un plan de travail.
--	---

#### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<b>Objectif</b> Rédaction du mémoire de recherche. <b>Plan du cours</b> Compléments bibliographiques Aide à la mise en forme des données recueillies et à leur analyse Accompagnement dans la rédaction finale du mémoire et sa soutenance <b>Evaluation</b> : mémoire
-------------	--

## 10 Psychologie de l'apprentissage, diversité, handicap

Implantation(s) :	Sites IUFM de Melun (77), Livry-Gargan (93), Bonneuil (94)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Geneviève Marouby-Terriou, MCF, 7 <sup>e</sup> , CHART
Contact(s) :	Votre site IUFM
Objectifs et contenus :	<p>L'objectif de cette option liée à la psycholinguistique et à la didactique cognitives est quadruple :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Appropriation des principaux cadres théoriques et des principaux modèles liés à ces cadres théoriques.</li><li>2. Initiation aux méthodes de recherche employées dans les différents champs et construction d'une posture de recherche : investir un terrain d'expérimentation.</li><li>3. Identification de besoins d'apprentissage spécifiques et partagés par la connaissance de la diversité des publics dont les élèves en situation de handicap.</li><li>4. Construction de l'articulation des repères théoriques et pratiques des processus d'apprentissage.</li></ol>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>Séminaire d'accompagnement et approfondissement dans la thématique de recherche choisie parmi celles proposées</p> <p>Accompagnement méthodologique des étudiants sur une question contextualisée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Appropriation et construction d'outils de recherche</li><li>● Planification de l'expérimentation</li><li>● Recueil de données</li><li>● Accompagnement à l'utilisation de Powerpoint</li></ul> <p><b>Évaluation</b> : présentation PowerPoint de l'avancée du mémoire.</p>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Séminaire d'accompagnement à l'analyse des résultats et à la rédaction finale du mémoire</p> <p>Évaluation mémoire écrit et soutenance.</p>
-------------	--

## 11 Socialisation, cultures et apprentissages

Implantation(s) :	UFR SESS : Site Pyramide, Créteil IUFM : Sites de Bonneuil (94) et Melun (77)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Marie-Pierre Mackiewicz, MCF, 70 <sup>e</sup> , Jacqueline Trincaz, PR, 19 <sup>e</sup> , CIRCEFT (Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture, l'éducation, la formation et le travail)
Contact(s) :	<a href="http://sess-staps.u-pec.fr/scolarite:masters-sess/">http://sess-staps.u-pec.fr/scolarite:masters-sess/</a>
Objectifs et contenus :	<p>Option sans pré-requis. Deux séminaires structureront les enseignements. Les étudiants choisiront uniquement un séminaire parmi les deux:</p> <p><b>- Handicap et autonomisation</b> (15 à 30 étudiants). Sites Pyramide (UPEC, Créteil, 94) Site Melun (77)</p> <p>Ce séminaire s'adresse à de futurs professeurs des écoles qui souhaitent approfondir leur réflexion pour ce qui concerne l'aide aux élèves à besoins spécifiques, de façon à se préparer à les accueillir dans leur classe, comme tout futur enseignant du premier degré. Ces besoins peuvent être liés à un handicap sensoriel, un handicap moteur, des troubles intellectuels, des troubles du comportement, des troubles spécifiques de l'apprentissage.... Il s'agit de penser l'élève en termes d'accessibilité sociale, matérielle, pédagogique et d'analyser les formes d'autonomie qu'il construit à l'école. L'étudiant sera par exemple amené à explorer, dans le département de sa formation, des situations d'enseignement/ apprentissage impliquant ce type d'élèves, des dynamiques groupales (classes, équipes), des fonctionnements institutionnels...</p> <p><b>- Jeunes élèves, coéducation et cultures</b> (15 à 30 étudiants). Site Pyramide (UPEC, Créteil)</p> <p>Le séminaire concerne de futurs professeurs des écoles qui souhaitent mieux comprendre les contextes éducatifs dans lesquels ils seront amenés à travailler. Ils prendront connaissance des définitions et modélisations de la co-éducation en Sciences de l'Education, en éprouant leur pertinence pour adopter une posture de recherche qui ait du sens pour leurs pratiques.</p> <p>L'exploration de différentes formes de co-éducation, plus ou moins formalisées, se fera dans des contextes institutionnels différenciés (école maternelle, institutions spécialisées, REP...), pour des publics diversifiés (migration ou déplacements, handicap ou maladie, protection de l'enfance...), en particulier quand sont mis en œuvre l'éveil culturel ou l'éducation à la santé.</p> <p>Les principales méthodologies seront qualitatives (observation, recueil d'objets et entretiens), non sans lien avec des travaux quantitatifs. Elles permettront aussi l'analyse de dispositifs, de projets et de pratiques de coopération et de partenariat.</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>Dans le séminaire choisi :</p> <p>Mise à niveau sur les connaissances théoriques dans la thématique choisie.</p> <p>Accompagnement méthodologique des étudiants sur une question problématisée, en appui à l'expérience de stage, avec élaboration d'un recueil de données en milieu scolaire.</p> <p>Modalités : Séminaire au choix de l'étudiant.</p> <p>Validation : Contrôle continu.</p>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Poursuite de la confrontation des connaissances théoriques sur la thématique choisie, avec les expériences de stage et le travail méthodologique appliqué au terrain.</p> <p>Accompagnement à l'analyse des résultats et à la rédaction finale du mémoire.</p> <p>Modalités : Séminaire.</p> <p>Validation : Mémoire écrit et soutenance.</p>
-------------	--

## 12 Géographie (espaces, sociétés, territoires)

Implantation(s) :	UFR Lettres et sciences humaines (Centre multidisciplinaire, Créteil)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Claire Hancock
Contact(s) :	Valérie Hulin – Secrétaire des Masters ( <a href="mailto:valerie.hulin@u-pec.fr">valerie.hulin@u-pec.fr</a> ) Bât. 1 – Bureau 266
Objectifs et contenus :	<p><b>Prérequis : Licence de géographie.</b></p> <p>L'objectif proposé dans l'option Géographie aux étudiants se destinant au professorat des écoles est d'une part de présenter l'évolution d'une discipline, la géographie, qu'ils auront à enseigner, et d'autre part d'aboutir à la réalisation d'un travail de recherche autonome.</p> <p>A chaque semestre du M1, les étudiants suivent le séminaire de géographie et un séminaire d'histoire de leur choix parmi la liste ci-dessous.</p> <p>En Master 2, les étudiants réalisent avec les équipes de l'IUFM un mémoire de recherche appliquée à caractère didactique, qui s'appuie sur leur stage de pratique accompagnée, et, idéalement, en lien avec le sujet de leur mémoire de M1.</p>

### GEOGRAPHIE : séminaires obligatoires

Professeur : Fabrice Ripoll

**S1 : *Construction des savoirs en géographie*** (histoire et épistémologie de la géographie)

Ce cours porte sur la géographie en tant que démarche scientifique et discipline universitaire. Il s'agit de croiser approches historique et épistémologique pour suivre la construction de la « géographie humaine », avec ses succès mais aussi les difficultés qu'elle a rencontrées, puis ses transformations à travers celles de ses objets et raisonnements, de ses concepts et méthodes, entraînant la constitution des multiples courants de pensée contemporains. Les rapports avec les autres disciplines, à commencer par l'histoire et la sociologie, sont régulièrement intégrés à l'analyse.

**S2 : *Séminaire méthodologique*** (en lien avec le mémoire de recherche)

Ce séminaire est ouvert aux étudiants inscrits dans la spécialité EST, en spécialité EST-parcours enseignement second degré, et en spécialité enseignement premier degré, dans un esprit de partage des pratiques de recherche. Il aboutit à la réalisation d'un mémoire de 50 pages environ présenté en fin d'année. Le sujet de mémoire de recherche, choisi par l'étudiant en concertation avec le professeur, pourra porter sur des questions de géographie générale, ou touchant à l'éducation ou à la formation au sens large incluant la citoyenneté, toutes thématiques croisant les programmes du concours du professorat des écoles.

## HISTOIRE : un séminaire au choix

### HISTOIRE DE L'ANTIQUITE

[sotinel@u-pec.fr](mailto:sotinel@u-pec.fr)

Mercredi. Semaine A. 9h-12h, tous les quinze jours  
Enseignant : Madame Claire Sotinel, professeur, CRHEC

Thème de l'année : ***Changements religieux et diversité dans les villes de la Méditerranée antique***

La religion était un élément central des cités antiques. Elle était présente dans la politique, la guerre, la famille, les activités de la vie quotidienne. Ce rôle central a évolué dans un monde méditerranéen qui devenait de plus en plus cosmopolite, multiculturel, ouvert sur des influences extérieures, depuis le développement du culte des souverains dans les royaumes hellénistiques jusqu'à la diffusion du christianisme dans l'Empire romain.

Au premier semestre, le séminaire a pour but l'exploration de ces changements à travers l'exploitation directe de sources antiques, textes, inscriptions et documentation archéologique, tout en donnant aux étudiants les outils conceptuels qui en permettent l'analyse. Au second semestre, le travail s'organisera autour des sujets de mémoire choisis par les étudiants.

### HISTOIRE DU MOYEN AGE

[paviot@u-pec.fr](mailto:paviot@u-pec.fr)

Mercredi. Semaine B. 9-12h, tous les 15 jours.  
Enseignant : Monsieur Jacques Paviot, professeur, CRHEC

Thème de l'année : ***Culture et société dans l'Occident médiéval***

En schématisant, on peut dire que dans les premiers siècles du Moyen Âge, la culture était le monopole de l'Église, alors qu'à la fin elle est devenue une affaire individuelle. Le but du séminaire est d'étudier cette métamorphose au cours de la période médiévale, jusqu'à l'orée de l'époque moderne. On s'intéressera donc d'abord à définir ce qu'est la culture au Moyen Âge, par ses contenus, ses formes, sa production, son utilisation et sa transmission. On s'attachera ensuite à mettre en relief les facteurs de changement dans les différentes catégories de sa définition, ceux-ci étant sociaux, économiques, politiques, créant de nouveaux centres de production et de consommation culturelle.

Le premier semestre sera consacré à la présentation des sources et aux approches conceptuelles, tandis que le second semestre sera orienté vers les thèmes de recherche retenus par les étudiants.

## HISTOIRE DES TEMPS MODERNES (16<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècles)

[dubost@u-pec.fr](mailto:dubost@u-pec.fr)

Mercredi. 14-17h. Semaine A, tous les 15 jours,

Enseignants : M. Jean-François Dubost, professeur, CRHEC, interventions de Mmes Isabelle Poutrin et Marie-Karine Schaub, de M. Emmanuel Fureix, maitres de conférences (CRHEC) et de M. Roberto Poma (MCF en histoire et philosophie des sciences).

### Thème de l'année **Représentations du politique à l'époque moderne (1<sup>er</sup> semestre)**

#### **Corps et politique à l'époque moderne (2<sup>e</sup> semestre)**

Un premier volet du séminaire montrera comment s'affirme la sphère du politique à partir de représentations métaphoriques de l'Etat (l'Etat vu comme un corps, l'Etat vu comme une famille). Quelles sont les répercussions de ces représentations sur les droits et les devoirs respectifs des souverains et des sujets ? De quelle manière la remise en cause de ces représentations intervient-elle dans la crise de la monarchie puis dans le processus révolutionnaire (E. Fureix) ? Sera ensuite abordé le rôle joué par les mythologies politiques (par exemple, la loi salique), dans la construction et l'affirmation des Etats européens. Une attention particulière sera apportée à la notion de « peuple élu », thème récurrent dans la genèse des différents sentiments nationaux européens, en particulier dans la péninsule ibérique (I. Poutrin) et en Europe orientale (M.-K. Schaub). Nous nous intéresserons enfin à la mise en scène du pouvoir dans les spectacles de cour et les lieux de pouvoir (palais et monuments publics). Au second semestre, et dans le prolongement du séminaire de S1, nous aborderons les implications politiques de la symbolique attachée à certains organes corporels (le cœur, les yeux). Ce thème servira d'introduction à la question plus large de l'instrumentalisation politique du corps, et notamment des corps royaux et de leur apparence : célébration ou dénigrement des corps royaux à travers les productions littéraires – pièces de théâtre, dédicaces, pamphlets –, ou iconographiques – portraits royaux, caricatures (E. Fureix) –, enjeux politiques du costume princier (M.-K. Schaub). Un dernier volet du séminaire s'interrogera sur le lien entre ces enjeux politiques et symboliques, et les soins apportés aux corps royaux : cosmétiques, pratiques médicales dans les cours européennes (R. Poma), personnel de cour chargé des soins corporels (médecins, apothicaires, lingères, parfumeurs).

## HISTOIRE CONTEMPORAINE

[remi.fabre@u-pec.fr](mailto:remi.fabre@u-pec.fr)

Mercredi. 14h-17h, semaine B, tous les 15 jours

Enseignant : Monsieur Rémi Fabre, professeur

### Thème de l'année : **Religion, politique, laïcité**

Le séminaire suit une démarche comparative qui confronte le modèle français à d'autres modèles, et s'appuie sur les débats récents autour de la laïcité tout en les situant dans une perspective de plus longue durée. Il s'interroge sur la transformation à l'époque contemporaine des liens entre les systèmes de croyances, les valeurs collectives, et l'organisation de la cité : laïcisation, sécularisation, dispositifs éducatifs, transposition des modèles religieux dans la sphère politique, évolution et confrontation des « familles spirituelles ».

## 13 Histoire et connaissance des civilisations

Implantation(s) :	UFR Lettres et sciences humaines (Centre multidisciplinaire, Créteil)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Rémi Fabre, PR, 22 <sup>e</sup> , CRHEC : Centre de recherche en histoire européenne comparée
Contact(s) :	Valérie Hulin – Secrétaire des Masters ( <a href="mailto:valerie.hulin@u-pec.fr">valerie.hulin@u-pec.fr</a> ) Bât. 1 – Bureau 266
Objectifs et contenus :	<p>Prérequis : Cours en lettres, langues ou SHS.</p> <p>Les étudiants en professorat des écoles désireux de faire leur option recherche en histoire suivent deux séminaires à leur choix, au premier semestre et n'en poursuivent qu'un seul au second semestre, le séminaire de spécialité.</p> <p>Travaux et évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le premier séminaire, appelé séminaire de spécialité, ils font un mémoire de recherche, sous la direction du professeur, évalué en deux temps : présentation d'un pré-projet en S1, soutenance du mémoire de recherche en S2.</li> <li>- Dans le second séminaire, appelé séminaire méthodique (aussi possible en géographie, voir ce département), ils reçoivent une formation méthodologique et épistémologique à la recherche (sans faire de mémoire de recherche). Ils sont évalués sur des travaux à caractère méthodologique (fiche de lecture, constitution d'une bibliographie critique sur un thème de recherche par exemple).</li> </ul>

### HISTOIRE DE L'ANTIQUITE

[sotinel@u-pec.fr](mailto:sotinel@u-pec.fr)

Mercredi. Semaine A. 9h-12h, tous les quinze jours

Enseignant : Madame Claire Sotinel, professeur, CRHEC

Thème de l'année : ***Changements religieux et diversité dans les villes de la Méditerranée antique***

La religion était un élément central des cités antiques. Elle était présente dans la politique, la guerre, la famille, les activités de la vie quotidienne. Ce rôle central a évolué dans un monde méditerranéen qui devenait de plus en plus cosmopolite, multiculturel, ouvert sur des influences extérieures, depuis le développement du culte des souverains dans les royaumes hellénistiques jusqu'à la diffusion du christianisme dans l'Empire romain.

Au premier semestre, le séminaire a pour but l'exploration de ces changements à travers l'exploitation directe de sources antiques, textes, inscriptions et documentation archéologique, tout en donnant aux étudiants les outils conceptuels qui en permettent l'analyse. Au second semestre, le travail s'organisera autour des sujets de mémoire choisis par les étudiants.

### HISTOIRE DU MOYEN AGE

[paviot@u-pec.fr](mailto:paviot@u-pec.fr)

Mercredi. Semaine B. 9-12h, tous les 15 jours.

Enseignant : Monsieur Jacques Paviot, professeur, CRHEC

Thème de l'année : ***Culture et société dans l'Occident médiéval***

En schématisant, on peut dire que dans les premiers siècles du Moyen Âge, la culture était le monopole de l'Église, alors qu'à la fin elle est devenue une affaire individuelle. Le but du séminaire

est d'étudier cette métamorphose au cours de la période médiévale, jusqu'à l'orée de l'époque moderne. On s'intéressera donc d'abord à définir ce qu'est la culture au Moyen Age, par ses contenus, ses formes, sa production, son utilisation et sa transmission. On s'attachera ensuite à mettre en relief les facteurs de changement dans les différentes catégories de sa définition, ceux-ci étant sociaux, économiques, politiques, créant de nouveaux centres de production et de consommation culturelle.

Le premier semestre sera consacré à la présentation des sources et aux approches conceptuelles, tandis que le second semestre sera orienté vers les thèmes de recherche retenus par les étudiants.

### HISTOIRE DES TEMPS MODERNES (16<sup>e</sup>- 18<sup>e</sup> siècles)

[dubost@u-pec.fr](mailto:dubost@u-pec.fr)

Mercredi. 14-17h. Semaine A, tous les 15 jours,

Enseignants : M. Jean-François Dubost, professeur, CRHEC, interventions de Mmes Isabelle Poutrin et Marie-Karine Schaub, de M. Emmanuel Fureix, maitres de conférences (CRHEC) et de M. Roberto Poma (MCF en histoire et philosophie des sciences).

#### **Thème de l'année *Représentations du politique à l'époque moderne (1<sup>er</sup> semestre)***

#### ***Corps et politique à l'époque moderne (2<sup>e</sup> semestre)***

Un premier volet du séminaire montrera comment s'affirme la sphère du politique à partir de représentations métaphoriques de l'Etat (l'Etat vu comme un corps, l'Etat vu comme une famille). Quelles sont les répercussions de ces représentations sur les droits et les devoirs respectifs des souverains et des sujets ? De quelle manière la remise en cause de ces représentations intervient-elle dans la crise de la monarchie puis dans le processus révolutionnaire (E. Fureix) ? Sera ensuite abordé le rôle joué par les mythologies politiques (par exemple, la loi salique), dans la construction et l'affirmation des Etats européens. Une attention particulière sera apportée à la notion de « peuple élu », thème récurrent dans la genèse des différents sentiments nationaux européens, en particulier dans la péninsule ibérique (I. Poutrin) et en Europe orientale (M.-K. Schaub). Nous nous intéresserons enfin à la mise en scène du pouvoir dans les spectacles de cour et les lieux de pouvoir (palais et monuments publics). Au second semestre, et dans le prolongement du séminaire de S1, nous aborderons les implications politiques de la symbolique attachée à certains organes corporels (le cœur, les yeux). Ce thème servira d'introduction à la question plus large de l'instrumentalisation politique du corps, et notamment des corps royaux et de leur apparence : célébration ou dénigrement des corps royaux à travers les productions littéraires – pièces de théâtre, dédicaces, pamphlets –, ou iconographiques – portraits royaux, caricatures (E. Fureix) –, enjeux politiques du costume princier (M.-K. Schaub). Un dernier volet du séminaire s'interrogera sur le lien entre ces enjeux politiques et symboliques, et les soins apportés aux corps royaux : cosmétiques, pratiques médicales dans les cours européennes (R. Poma), personnel de cour chargé des soins corporels (médecins, apothicaires, lingères, parfumeurs).

### HISTOIRE CONTEMPORAINE

[remi.fabre@u-pec.fr](mailto:remi.fabre@u-pec.fr)

Mercredi. 14h-17h, semaine B, tous les 15 jours

Enseignant : Monsieur Rémi Fabre, professeur

#### **Thème de l'année : *Religion, politique, laïcité***

Le séminaire suit une démarche comparative qui confronte le modèle français à d'autres modèles, et s'appuie sur les débats récents autour de la laïcité tout en les situant dans une perspective de plus longue durée. Il s'interroge sur la transformation à l'époque contemporaine des liens entre les systèmes de croyances, les valeurs collectives, et l'organisation de la cité : laïcisation, sécularisation, dispositifs éducatifs, transposition des modèles religieux dans la sphère politique, évolution et confrontation des « familles spirituelles ».

## 14 LCE : Langues et cultures étrangères : aires anglophones, germanophones, hispanophones

Implantation(s) :	UFR Lettres et sciences humaines (Centre multidisciplinaire, Créteil)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Lucie Gournay, PR, 11 <sup>e</sup> , IMAGER : Institut des mondes anglophone, germanique et roman
Contact(s) :	Valérie Hulin – Secrétaire des Masters ( <a href="mailto:valerie.hulin@u-pec.fr">valerie.hulin@u-pec.fr</a> ) Bât. 1 – Bureau 266
Objectifs et contenus :	Prérequis : Licence d'une des langues vivantes étrangères concernées.

Tous les séminaires durent 2 heures et sont hebdomadaires. La présence aux séminaires est obligatoire et l'assiduité est prise en compte dans la notation.

Semestre 1 / 3 A partir du 4 octobre	Semestre 2 / 4
Civilisation britannique Littérature britannique Littérature hispano-américaine	Civilisation britannique Linguistique anglaise Civilisation espagnole Littérature allemande

### Semestre 1/3

#### Séminaire de civilisation britannique

Enseignants : M. Deschamps, Mme Reungoat

**Part 1 : Social and economic history of the British industrial revolution (1780 - 1851).** (M. Deschamps/7 semaines)

Ce séminaire analysera les facteurs (économiques, scientifiques, technologiques, etc.) qui ont conduit la Grande-Bretagne à devenir la première puissance industrielle du monde ; puissance mise en scène et glorifiée par l'exposition universelle de 1851 (The Great Exhibition), véritable hymne au progrès économique et au libéralisme. Les conséquences, souvent dramatiques, de cette révolution industrielle sur les modes de vie, le développement des villes, les conditions de travail, la condition ouvrière, etc., seront également discutées.

#### Bibliographie :

Roderick FLOUD and Paul JOHNSON, *The Cambridge Economic History of Modern Britain, Volume 1: Industrialisation, 1700- 1860*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Allen, Robert C., *The British Industrial Revolution in Global Perspective*, Cambridge, Cambridge UP, 2009.

Marx, Roland, *La Révolution industrielle en Grande-Bretagne*, Paris, Armand Colin, 1970.

Une brochure rassemblant des documents complémentaires sera disponible au début du premier semestre.

**Part 2 : The debate on industrialization in Victorian England.**

(Mme Reungoat / 6 semaines)

Ce second volet du séminaire s'articulera principalement autour des perceptions de l'industrialisation chez les penseurs anglais du 19<sup>ème</sup> siècle. A la lumière des écrits de Carlyle, Mill, Ruskin, Morris et quelques autres, on s'intéressera notamment aux différentes formes que prend la critique de la civilisation industrielle. Ses prolongements dans le domaine esthétique, à travers certains mouvements picturaux ou architecturaux comme le préraphaélisme ou le renouveau gothique, seront également abordés.

#### Bibliographie :

- J.M. Golby (ed.), *Culture and Society in Britain, 1850-1890*, Oxford University Press, 1988.

- C. Harvie, G. Martin, A. Scharf (eds.), *Industrialisation and Culture, 1830-1914*, Londres, Macmillan, 1970.

Une brochure de documents sera disponible au début du semestre.

### Modalités de contrôle :

Ce séminaire sera évalué en contrôle continu. Chaque étudiant fera deux présentations orales au cours du semestre (une seule si le séminaire est choisi comme option).

### Semestre 1/3

Séminaire de littérature britannique

Enseignante : **Mme Dupeyron-Lafay**

Panorama de la nouvelle anglophone des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Ce séminaire s'appuiera sur un polycopié proposant un échantillonnage de textes d'époques, d'origines et de styles très variés. Le corpus couvrira deux siècles, plusieurs aires géographiques (pas exclusivement la Grande-Bretagne) et comportera des nouvelles écrites par des auteurs masculins et féminins.

**Le séminaire s'intéressera non seulement à la forme de la nouvelle, avec ses spécificités narratologiques et d'écriture, mais aussi à plusieurs genres comme la littérature policière de détection, le fantastique ou le gothique, le réalisme de type domestique, la fiction de type autobiographique, etc. L'étude de ces textes prendra naturellement en compte l'ancrage contextuel (historique et géographique) dans lesquels ils s'inscrivent.**

**Ce séminaire est conçu comme un moyen de donner aux étudiants, outre le plaisir de la lecture, une maîtrise des outils d'analyse des textes littéraires, un entraînement à la technique du commentaire, une meilleure compréhension de l'implicite et du symbolisme. Il s'agit, par l'analyse d'exemples concrets (les nouvelles), de susciter une réflexion sur l'écriture, permettant l'acquisition d'une aisance et d'une autonomie accrues dans la lecture, quel que soit d'ailleurs le type de support envisagé après le séminaire (littéraire ou non).**

**Le polycopié devra être acheté à la LIBALU avant le début du semestre ; les étudiants devront avoir lu toute la partie d'introduction, ainsi que la première nouvelle en prévision de la première séance du séminaire.**

***Une bibliographie d'ouvrages critiques sera proposée à la rentrée.***

### Modalités de contrôle :

**Les étudiants proposeront des travaux à l'oral (commentaires des nouvelles du corpus) : *deux travaux par étudiant (un pour ceux suivant le séminaire en option) ; les notes obtenues seront comptabilisées en contrôle continu* car le séminaire ne donne pas lieu à un examen terminal écrit.**

### Semestre 1/3

Séminaire de littérature et cinéma latino-américain

Enseignante : **Mme Graciela Villanueva**

Le genre policier en Argentine : cinéma et littérature

Le corpus qui servira de base au travail de ce séminaire sera constitué d'une série de textes littéraires et de films argentins parus entre 1944 (date de publication du célèbre conte de Jorge Luis Borges « La muerte y la brújula » dans *Ficciones*) et le début du XXI<sup>e</sup> siècle (date de sortie des films inclus dans le programme).

L'analyse s'appuiera sur une anthologie de textes théoriques sur le genre policier (de Michel Foucault, Bertolt Brecht, Tzvetan Todorov, Jorge Luis Borges, Raymond Chandler, et Ricardo Piglia, parmi d'autres). Ces textes théoriques et une partie du corpus littéraire (contes et extraits) seront publiés sous forme de polycopié.

Il s'agira de distinguer, dans un premier temps, le genre policier à énigme et le policier noir et de voir quels sont les contextes qui favorisent le développement de chacune de ces variantes. Il s'agira ensuite de voir comment les distinctions entre ces deux variantes se diluent dans la littérature et le cinéma argentins des dernières décennies.

Ce séminaire incitera à la réflexion sur les raisons de la popularité du genre policier dans le monde contemporain en général, et tout particulièrement en Argentine tout au long de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'analyse littéraire et l'analyse filmique viseront à susciter une réflexion personnelle sur l'articulation entre les formes artistiques et le monde dont ces formes sont issues.

Le polycopié (anthologie de textes littéraires et théoriques, avec une bibliographie) devra être acheté à la LIBALU avant le début du semestre. Les étudiants devront avoir lu l'introduction et le conte « La muerte y la brújula » de Jorge Luis Borges avant la première séance du séminaire.

#### Programme :

Cinéma :

*Nueve reinas* de Fabián Bielinsky, 2000.

*Un oso rojo*, de Adrián Caetano, 2002.

*El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, 2009.

Littérature :

Contes et extraits (inclus dans le polycopié)

Jorge Luis Borges, « La muerte y la brújula », *in : Ficciones*, 1944.

Rodolfo Walsh, « La aventura de las pruebas de imprenta », *in : Variaciones en rojo*, Buenos Aires : Hachette, 1953 (*in : Rodolfo Walsh, Obra literaria completa*, México : Siglo XXI, 1981 ou *Variaciones en rojo*, Buenos Aires : Ediciones de la Flor, 1985, pp. 6-77).

Rodolfo Walsh, « Simbiosis », *in : Vea y lea*, XI, 249, Buenos Aires, 15/11/1956.

Rodolfo Walsh, « En defensa propia », *in : Tiempo de puñales*, Buenos Aires : Seijas y Goyanarte, 1964.

Juan José Saer, fragmento de tres páginas de *La grande*, Buenos Aires : Seix Barral, 2005, p. 217-219.

Roman

Juan José Saer, *La pesquisa*, Barcelona, Muchnik Editores, 2000 (première édition de 1994).

#### Important :

Une liste complémentaire de textes littéraires sera présentée aux étudiants qui rédigeront un travail écrit à la fin du semestre. Ces étudiants pourront choisir un film, un roman, un ou plusieurs contes proposés dans cette liste pour les analyser à partir des éléments qu'ils auront acquis tout au long du séminaire.

Modalités de contrôle : **Un exposé (analyse littéraire ou analyse filmique) sera fait par chacun des étudiants qui suivront ce cours. Pour les étudiants qui prennent ce séminaire en option, la note de ce travail oral, modulée par une note de participation orale, sera la note définitive. Les étudiants pour lesquels ce séminaire est le séminaire de spécialité présenteront, à la fin du semestre, un travail écrit sur une œuvre non traitée en cours.**

## Semestre 2/4

### Séminaire de civilisation britannique

Enseignant : Didier Lassalle

#### The integration of ethnic minorities in modern Britain (1945 -2010)

Ce séminaire s'intéressera à l'histoire, aux caractéristiques socioéconomiques ainsi qu'à l'évolution démographique des communautés ethniques minoritaires implantées en Grande-Bretagne depuis 1945. Les politiques relatives à l'immigration, au droit d'asile, et à la naturalisation ainsi que celles concernant la lutte contre les discriminations et les relations interethniques seront abordées. Nous examinerons également les réussites et les échecs des politiques multiculturalistes mises en place au cours des quinze dernières années. Nous conclurons par l'analyse de la situation actuelle caractérisée

par la montée de l'islamophobie, la redéfinition de la citoyenneté et un questionnement insistant de l'identité nationale.

#### **Bibliographie:**

The PAREKH Report, *The Future of Multiethnic Britain*, London: Profile Books, 2000.

Paul KELLY, *Multiculturalism Reconsidered*, London: Polity Press, 2002.

Tariq MODOOD, *Multicultural Politics: racism, ethnicity, and Muslims in Britain*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.

Andrew PILKINGTON, *Racial Disadvantage and Ethnic Diversity in Britain*, Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

Didier LASSALLE, *L'intégration au Royaume-Uni - Réussites et limites du multiculturalisme*, Paris: Ophrys, 2009.

Une brochure rassemblant des documents complémentaires et une bibliographie plus complète sera disponible à la rentrée sur Web City.

Modalités de contrôle : **les étudiants proposeront des travaux à l'oral (au moins un commentaire de document et une mini-présentation thématique) : les notes obtenues seront comptabilisées en contrôle continu** car le séminaire ne donne pas lieu à un examen terminal écrit. La participation orale active est fortement encouragée et sera valorisée.

## **Semestre 2/4**

### **Séminaire de linguistique anglaise**

**Enseignant** : Mark Gray

#### **Analyse du discours oral, domaine anglophone**

L'objectif principal de ce séminaire sera de mieux cerner les différentes façons dont la langue orale se distingue de la langue écrite. Nous privilégierons le travail sur des corpus oraux authentiques - la partie orale du BNC, extraits d'émissions de radio, etc.

Voici une liste non exhaustive de questions auxquelles nous nous intéressons au fil des semaines:

- Pourquoi certains marqueurs linguistiques (comme **actually, just, like, really, sort of...**) sont-ils plus fréquents à l'oral qu'à l'écrit ?
- Comment est-ce que ces marqueurs contribuent à la structuration du discours oral ?
- Quel est le rôle de la prosodie dans la structuration du discours oral ?
- Quels types d'intonation trouve-t-on sur des formes interrogatives ? Sur des formes exclamatives, etc.
- Pourquoi certains mots sont-ils (dés)accentués dans la chaîne parlée ?
- Quelle est l'importance de la variation phonétique dans le discours suivi (**citation forms vs connected speech**)

Nous nous servons d'outils informatiques tels que des logiciels de concordance simple (et gratuits) et des logiciels de traitement et d'analyse du signal sonore. Des séances de travail seront consacrées à une formation pratique à l'utilisation de ces logiciels.

#### **Bibliographie :**

Ouvrage à consulter pour avoir une meilleure idée de la variété d'approches qui ont été adoptées pour l'étude du discours -

SCHIFFRIN, D., TANNEN, D. and HAMILTON, H. E. (2001), *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell Publishing.

Manuels d'intonation -

CRUTTENDEN, A. (1997), *Intonation*, Cambridge University Press.

NICAISE, A. et GRAY, M. (1998) *Intonation de l'anglais*, Paris, Nathan.

Articles en ligne -

GUSSENHOVEN, C. (2007). Types of Focus in English. In Chungmin Lee, Matthew Gordon, and Daniel BÅuring (eds.) *Topic and Focus: Cross-linguistic Perspectives on Meaning and Intonation*, Heidelberg, New York, London: Springer. 83-100. (une version téléchargeable est disponible ici - <http://www.let.ru.nl/gep/carlos/matt.pdf>)

NICAISE, A. (1999) Contribution des mélodies à l'interprétation. The Falls and Rises of English. *Faits de langues*, Vol 7, Numéro 13. 157-167. (une version pdf téléchargeable est disponible ici - [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/flang\\_1244-5460\\_1999\\_num\\_7\\_13\\_1249](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/flang_1244-5460_1999_num_7_13_1249))

D'autres références seront données tout au long du séminaire

### Logiciels à télécharger gratuitement

PRAAT <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>

AntConc [http://www.antlab.sci.waseda.ac.jp/antconc\\_index.html](http://www.antlab.sci.waseda.ac.jp/antconc_index.html)

**Modalités de contrôle** : La participation régulière et active aux divers travaux du séminaire – lectures, ateliers pratiques de transcription, débats... est obligatoire pour tous les étudiants. Les étudiants doivent proposer deux travaux visant à mettre en évidence les acquis dans le domaine de l'analyse du discours oral:

- un travail à l'oral (exposé) 50%
- un travail écrit fait à la maison 50%.

## Semestre 2/4

### Civilisation de l'Espagne contemporaine

**Enseignante** : Mme Keane Greimas

#### Arts et Société (l'Espagne du XX<sup>e</sup> siècle)

Ce séminaire sera consacré à l'examen des arts (peinture, sculpture, photographie) mais aussi de la littérature sous la IIe République, et de la Guerre Civile jusqu'à la Transition démocratique. On s'intéressera tout particulièrement à l'émergence, dans l'Espagne franquiste, de mouvements artistiques d'avant-garde, à la fois ancrés dans la tradition espagnole et de portée internationale, le rôle idéologique qu'ils se donnent de transformation sociale face à la parole censurée et leur efficacité dans le processus de "récupération" de la mémoire collective. Cette approche soulève la question centrale de l'engagement de l'artiste en tant qu'artiste et celle, plus générale, de la valeur de l'art (Tàpies).

Par ailleurs, ces mouvements artistiques, intellectuels et, plus généralement, culturels sont inscrits dans des revues clés qu'il s'agira d'étudier en parallèle.

La réflexion abordera des notions telles que: modernisation, démocratisation, violence (dans et à travers l'art), mémoire, "l'art pour l'art", parodie.

#### Bibliographie :

Ana Aguado, *La modernización de España (1917-1939): cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2002

Paloma Aguilar Fernández, *Memoria y olvido de la guerra civil española*, Madrid, Alianza Editorial, 1996

Jaime Brihuela, *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981

Raymond Carr, *España: de la restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1982

*El surrealismo en España*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994

Thomas Gareth, *La Guerra Civil española. Arte y violencia*, in D. Gagen, D. George (eds), Murcia, Universidad de Murcia, 1990

**La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925**, Madrid, Museo de Arte Reina Sofía/Barcelona, Àmbit, 1995

Shirley Mangini, **Las modernas de Madrid (Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia)**, Barcelona, Península, 2001

Carmen Martín Gaité, **El cuarto de atrás** (1978), Barcelona, Destino, 1997

Javier Muñoz Soro, **Cuadernos para el diálogo 1963-1976. Una historia cultural del segundo franquismo**, Madrid, Marcial Pons, 2006

Antonio Saura, **Fijeza (ensayos)**, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999

**Tiempo de Transición (1975-1982)**, catalogue de l'exposition, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2007

**Modalités de contrôle** : un dossier écrit sur l'un des aspects traités et une présentation orale sur un autre thème.

## Semestre 2/4

### Séminaire de littérature allemande

Enseignant : M. Jurgen Doll

#### L'œuvre poétique de Heinrich Heine (1797-1856)

Ce séminaire se propose d'étudier le cheminement de la poésie de Heine du post-romantisme du fameux **Livre des Chants** (1827), dont les vers ont été mis en musique par Schubert, Schumann, Brahms et tant d'autres, au **Romancero** (1851), le dernier recueil lyrique de l'auteur, en passant par les poèmes politiques de la maturité (**Nouveaux poèmes**, 1844). L'œuvre poétique de Heine nous permettra d'aborder toute une série de questions d'ordre historique, idéologique, littéraire. Ainsi, on s'efforcera d'articuler l'analyse du langage poétique de Heine et son insertion dans l'histoire politique et culturelle de la première moitié du XIXe siècle. On s'attachera particulièrement à la façon dont sa poésie se nourrit du combat qu'a mené Heine durant toute sa vie pour les libertés individuelle, politique et religieuse et pour l'entente entre la France et l'Allemagne. On étudiera également le rapport du poète à la tradition du lyrisme romantique qu'à la fois il perpétue et subvertit par une ironie malicieuse, son renouvellement de la poésie politique par l'emploi virtuose de tout l'éventail des moyens rhétoriques, et, pour finir, sa rupture avec la tradition en plaçant la dissonance et l'autoréflexion au centre de sa démarche littéraire, ce qui fait de Heine le premier poète allemand de la modernité. Finalement, ce séminaire nous donnera l'occasion d'analyser en détail toute la variété des modes d'écriture de sa poésie tels que l'humour incisif ou sarcastique, l'ironie, la satire, la parodie, le persiflage ou l'utilisation ironique d'assonances et de rimes.

#### Bibliographie:

##### Texte étudié:

Heinrich Heine, **Gedichte**, Hrsg. B. Kortländer, Stuttgart, Reclam UB n° 8988

##### Ouvrages à consulter en allemand:

Joseph A. Kruse, **Heinrich Heine**, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2005

Bernd Kortländer, **Heinrich Heine**, Stuttgart, Reclam 2003

**Interpretationen. Gedichte von Heinrich Heine**, Hrsg. B. Kortländer, Stuttgart, Reclam UB n°8815

Jan Christoph Hauschild/Michael Werner, **Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst. Heinrich Heine. Biographie**, Köln 1997

Gerhard Höhn, Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk, Stuttgart, Metzler, 2004

##### En français:

Marie-Ange Maillet, **Heinrich Heine**, Paris, Belin 2006 (Voix allemandes, vol. 12)

M. Werner/J.-Ch. Hauschild, **Heinrich Heine, une biographie**, Seuil 2001

Isabelle Kalinowski, dir., **La poésie de Heinrich Heine**, CNRS Editions 2000

**Modalités de contrôle** : les étudiants devront fournir des travaux à l'oral sous forme de commentaire de poèmes.

## 15 Lettres (Littératures, Discours, Francophonies)

Implantation(s) :	UFR Lettres et sciences humaines (Centre multidisciplinaire, Créteil)
Responsable(s) pédagogique(s) :	Michèle Aquien, PR, 9 <sup>e</sup> , LIS : Lettres, Idées, Savoirs
Contact(s) :	Valérie Hulin – Secrétaire des Masters ( <a href="mailto:valerie.hulin@u-pec.fr">valerie.hulin@u-pec.fr</a> ) Bât. 1 – Bureau 266
Objectifs et contenus :	<p>Prérequis : Licence de lettres.</p> <p>L'objectif proposé dans l'option Lettres aux étudiants se destinant au professorat des écoles est, d'une part, de s'appropriier des savoirs précis et évolutifs en histoire des littératures et dans les méthodes de lecture et d'analyse propres à une discipline, les études littéraires, qu'ils auront à enseigner ; d'autre part, d'aboutir à la réalisation d'un travail de recherche autonome en Master 2, qui les aidera à porter un regard critique sur leur future pratique d'enseignant.</p> <p>A chaque semestre, les étudiants suivent un séminaire de lettres dans la liste ci-dessous. Chaque séminaire a lieu soit aux semestres pairs soit aux semestres impairs ; le contenu change chaque année.</p>

Professeur : Papa DIOP

S1 / S3 : **Littératures francophones, langues et styles**

Des pionniers que furent Senghor et Césaire, le séminaire procède à l'historique des littératures francophones, pour aboutir à l'étude des romanciers et poètes dits de la "Nouvelle Génération". Ici, les thèmes de la "patrie", de la "race" et de l'"engagement politique" semblent avoir cédé le pas à une écriture polymorphe, souvent mimétique de celles en vogue en Europe, en Amérique Latine ou au Brésil. Ce courant est illustré par les noms de Kossi Efoui, Mabanckou, Lopes, Songa ou encore Edem, pour l'Afrique subsaharienne. Pour les Antilles, les textes de P. Chamoiseau ou de Jean Bernabé seront examinés. Et pour le Maghreb, le séminaire analysera aussi bien les essais que les romans d'Abdelkebir Khatibi.

La bibliographie est fournie pendant le séminaire.

Evaluation : Pour la validation du semestre, les étudiants travaillant en Master 1 sous ma direction, devront, en plus d'un compte rendu de colloque à me rendre, rédiger un avant-projet de mémoire d'une vingtaine de pages. Les étudiants suivant mon séminaire, mais inscrits sous la direction d'un autre professeur, devront me rendre un travail (de 10 à 15 pages) portant soit sur les cours donnés au sein du séminaire, soit sur un auteur ou un courant littéraire de la "francophonie".

Professeur : Marie-Emmanuelle PLAGNOL

S2 / S4 (le mercredi de 13h30 à 16h30) : **Du rire aux larmes ou l'évolution du comique et du genre comique dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce séminaire traitera des évolutions de la notion de comique et des différentes formes adoptées par les genres comiques entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle français. En effet, l'influence de Molière pèse lourdement sur les dramaturges du siècle suivant qui s'efforcent de renouveler le genre de la comédie tout en restant très influencés par les différentes catégories de comique (comique de caractère, comique verbal, comique gestuel) qui s'actualisent dans des formes définies telles que - entre autres - la comédie de caractère ou la comédie d'intrigue, mais qui donnent également lieu à des formes hybrides mêlant ces différents ressorts. A ces mutations s'ajoutent deux phénomènes majeurs caractéristiques du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : la concurrence entre les théâtres officiels (privilegiés et publics) et les théâtres non-officiels (tels que les théâtres de la Foire et les théâtres

des amateurs ou "théâtres de société"), ainsi qu'une inflexion générale des ressorts comiques vers l'exploitation et l'exploration de la veine sensible, qui convertit la règle du "castigat ridendo mores" (le rire de moquerie permet de corriger les mœurs) en une forme de conversion par l'exemple et l'imitation fondée sur la contagion de la vertu...

#### **Bibliographie sommaire :**

##### **Sur le comique :**

Bergson, Henri, *Le Rire : essai sur la signification du comique*, Paris, F. Alcan, 1900 (dans n'importe quelle édition moderne ou numérisée sur le site Bn-Opale Plus de la BNF NUMM20531)

Mauron, Charles, *Psychocritique du genre comique*, Paris, J. Corti, 1964, rééd. 1985

Goldzink, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris ; Montréal (Québec) ; Budapest ; Torino, l'Harmattan, 2000

##### **Sur le théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle :**

Larthomas, Pierre, *Le Théâtre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 1980 (rééd. 1989, 1994...), Collection : Que sais-je ?

Trott, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle : jeux, écritures, regards : essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Les Matelles : Éd. Espaces 34, 2000

##### **Lectures recommandées :**

Des comédies de Molière (*Le Misanthrope* entre autres), de Marivaux et de Beaumarchais...

Evaluation : un mini exposé ou un exposé sur un sujet choisi en accord entre l'étudiant et le professeur.

Professeur : Sylvie JOUANNY

S2 / S4 (le mercredi de 9h à 12h) : *Journal, autobiographie, autoportrait : l'impossible image de soi*

« Se peindre soi-même », comme l'écrivait Montaigne, relève d'un essai sans cesse renouvelé et toujours inachevé. Quelle nécessité pousse l'écrivain ou le peintre à remettre toujours l'ouvrage sur son métier ? Biffures, rajouts, renvois, repentirs témoignent d'un désir de vérité jamais satisfait et d'une interrogation sans fin sur la manière de se dire.

A partir d'un corpus de textes et de peintures variés de la Renaissance à aujourd'hui, le séminaire rappellera les constantes du genre aussi bien littéraire que pictural ou photographique avant d'étudier, avec l'aide du groupe, les spécificités des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : comment la présence à soi s'exprime-t-elle aujourd'hui et comment l'image et le texte convergent-ils pour exprimer cet impossible miroir de soi ?

##### **Quelques éléments bibliographiques de base :**

- l'autobiographie, (voir notamment l'œuvre de Philippe Lejeune)
- l'autoportrait (voir notamment Michel Beaujour, *Miroirs d'encre*, Seuil, coll.poétique, 1980)
- l'identité narrative (voir Paul Ricœur, *Soi-même comme un autre*, Seuil, 1989)
- les autoportraits en peinture (musées, catalogues, sites internet)

Quelques œuvres littéraires fondamentales :

- Leiris Michel, *L'Age d'homme*, Gallimard, 1939
- *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975

Evaluation : assiduité, exposé oral, mini mémoire de recherche sur la thématique retenue par l'étudiant en accord avec le professeur.

## 16 Valorisation et gestion des bioressources dans l'environnement

Option non proposée aux étudiants entrant en M2 en 2010-2011.

## 17 Didactique des langues et des cultures

Implantation(s) :	Université Paris 8, Saint-Denis
Responsable(s) pédagogique(s) :	Chantal Claudel, MCF, 7 <sup>e</sup> , Jean-Yves Dommergues, PR, 11 <sup>e</sup> , LAPS : Linguistique Anglaise, Psycholinguistique, Sociolinguistique
Contact(s) :	<a href="mailto:sdl1@univ-paris8.fr">sdl1@univ-paris8.fr</a> - 01 49 40 70 93 <a href="mailto:master.ufr5@univ-paris8.fr">master.ufr5@univ-paris8.fr</a> - 01 49 40 70 92
Objectifs et contenus :	

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b></p> <p>4h de séminaire centré sur l'accompagnement du mémoire de M2, conduit par le directeur de recherche.</p> <p>½ Séminaire (20h) à prendre dans l'offre du parcours 1 semestre 3.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le Silent way</i></li><li>- La personne bilingue (à compter de la rentrée 2011)</li></ul> <p>Ce séminaire de Master traite des aspects psycholinguistiques du bilinguisme. On y privilégie l'étude de la personne bilingue (adulte ou enfant) dont l'une des langues est l'anglais et dont les connaissances linguistiques sont stabilisées ou non.</p>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b></p> <p>16h de séminaire consacré à l'accompagnement du mémoire, conduit par le directeur</p>
-------------	---

## 18 École et inégalités

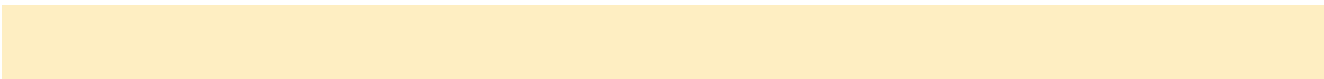
Implantation(s) :	Université Paris 8, Saint-Denis
Responsable(s) pédagogique(s) :	Elisabeth Bautier, PR, 70 <sup>e</sup> , et Patrick Rayou, PR, 70 <sup>e</sup> . CIRCEFT (Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture, l'éducation, la formation et le travail)
Contact(s) :	M1 - Arnaud Bazin - 01 49 40 66 54 M2 - Anne Lalaison - 01 49 40 66 62 Bât. A - 4 <sup>e</sup> étage
Objectifs et contenus :	Cette option vise à encadrer le travail de recherche des étudiants sur des thématiques qui confrontent les pratiques de la classe aux inégalités d'apprentissage scolaire.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b></p> <p><b>4h</b> de séminaire centré sur l'accompagnement du mémoire de M2, conduit par le directeur de recherche.</p> <p>½ Séminaire (20h) à prendre dans l'offre du parcours 1 semestre 3.</p> <p>- <b>Du discours institutionnel de l'école aux pratiques : émergence du sujet en contexte scolaire.</b> Le séminaire vise à situer les pratiques et conceptions actuelles d'éducation et d'instruction dans les discours dominants qui les sous-tendent. Seront ainsi abordées les conceptions de l'enfant comme de l'élève, de la place de l'individu et du collectif dans les institutions, de l'apprentissage et de l'éducation elle-même. Une telle approche permettra de comprendre les évolutions des pratiques professionnelles en ce qu'elles sont prises dans des conceptions implicites souvent à l'insu même de leurs auteurs. (P. Delormas)</p> <p>- <b>Construction du sujet de langage et approches discursives</b> Il s'agit dans ce séminaire de réfléchir aux formes d'interpellation de l'individu dans le langage qui en font un sujet et aux indices de l'expression des énonciateurs collectifs et/ou individuels. On réfléchira aux modalités d'expression des normes et aux grammaires sociales qui façonnent les individus en apprenant à dissocier les instances du locuteur et de l'énonciateur. (P. Delormas).</p>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b></p> <p><b>16h</b> de séminaire consacré à l'accompagnement du mémoire, conduit par le directeur de recherche, comprenant éventuellement des regroupements avec des formateurs de l'IUFM.</p> <p><b>Épistémologie et méthodologie de la recherche. 20h à prendre dans l'un des enseignements méthodologiques suivants :</b></p>
-------------	---



**- Étudier et analyser les situations et pratiques éducatives et scolaires**

Ce séminaire porte sur les problématiques et les méthodologies permettant de décrire et d'analyser les diverses situations et pratiques éducatives et scolaires. Une attention particulière est accordée aux situations et pratiques au travers desquelles se produit la socialisation et la scolarisation des enfants de milieux populaires, et aux processus de co-construction de l'inégalité scolaire, entre socialisation scolaire et socialisation familiale et juvénile. (P. Rayou)

**- Introduction à la recherche en sciences humaines et sociale**

L'objet de cet enseignement est de présenter les courants de la sociologie de l'éducation et de la formation. L'accent est mis sur un ensemble représentatif des recherches françaises et de celles des milieux anglo-saxons concernant l'école. La confrontation des méthodes « quantitatives » et « qualitatives » aide les étudiants à construire leur objet de recherche ainsi que sa mise en place. (S. Paivandi)

## 19 Enfance et adolescence : regards croisés

Implantation(s) :	Université Paris 8, Saint-Denis
Responsable(s) pédagogique(s) :	Antoine Savoye, PR, 70 <sup>e</sup> , CIRCEFT (Centre interdisciplinaire de recherche sur la culture, l'éducation, la formation et le travail)
Contact(s) :	M1 – Arnaud Bazin – 01 49 40 66 54 M2 – Anne Lalaison – 01 49 40 66 62 Bât. A – 4 <sup>e</sup> étage
Objectifs et contenus :	<p>Réalisant la prédiction de la pédagogue et féministe Ellen Key qui annonçait dans un ouvrage célèbre (<i>Le Siècle de l'Enfant</i>, 1900) la montée en puissance de la question de l'enfance, celle-ci est devenue un objet permanent des sciences humaines et sociales (SHS). Pédagogues et éducateurs ne sont pas en reste, qui expérimentent des formes nouvelles d'éducation et de transmission adaptées à la nouvelle connaissance de l'enfant et de l'adolescent. Ensemble, scientifiques et praticiens s'efforcent ainsi de répondre aux attentes sociétales qui placent l'enfant et l'adolescent toujours plus au centre des espérances comme des inquiétudes des sociétés modernes.</p> <p>L'option « <b>Enfance et adolescence : regards croisés</b> » constitue une initiation aux différents regards, savants et professionnels, portés sur l'enfance et l'adolescence. Elle a pour objectif de transmettre des éléments de connaissance relatifs à l'enfance et l'adolescence produits par les sciences de l'éducation comme par les praticiens, mais aussi de former aux méthodes et aux techniques d'étude de ces âges de la vie. Elle ambitionne de doter ainsi les futur(e)s professeur(e)s des écoles d'instruments de réflexion sur les situations éducatives avec des sujets enfants et adolescents, en particulier sur les questions de genre et les affects qui sont à l'oeuvre dans la relation éducative, ainsi que sur leur dimension historique. Les étudiants auront aussi à s'exercer à l'utilisation de ces instruments à travers la réalisation d'un travail de recherche personnel (note de recherche, puis mémoire de fin d'études).</p> <p>Dans ce but, le programme de l'option est réparti en quatre semestres, au cours desquels s'acquièrent progressivement des savoirs théoriques et pratiques diversifiés, selon une pédagogie universitaire active, individuelle et collective.</p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Soutien méthodologique individuel</b> 4h d'atelier (3 ECTS) conduit par le directeur de recherche</li> <li>› <b>Approfondissement de la thématique et de la méthodologie de recherche</b> : un séminaire de 20 h (6 ECTS) à choisir parmi : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Arts et transmission de la culture</b> Si l'hypothèse de profondes mutations culturelles et anthropologiques liées à la « postmodernité » fournit un analyseur des enjeux actuels de la culture et de l'éducation, elle est souvent référée à l'esthétique. En s'appuyant sur diverses théorisations issues de l'esthétique, de la philosophie critique de la culture et de la philosophie de l'éducation, ce séminaire propose d'explorer cette hypothèse dans la perspective d'une problématisation des médiations artistiques et culturelles au regard de l'éducation à l'époque actuelle. (Boudinet)</li> <li>- <b>Posture de recherche et réflexivité</b> Le séminaire se centrera sur l'analyse de situations de construction identitaire inscrites dans divers contextes. Il s'agit soit de situations de changement social</li> </ul> </li> </ul>
------------	--



	<p>(migration, exil, requalification ou disqualification), soit de contextes de compétition et de conflits entre groupes (catégorisations et discriminations de genre, ethnico-raciales et/ou religieuses, luttes pour la reconnaissance). (Benveniste)</p> <p><b>- Histoire des sciences de l'éducation</b></p> <p>Le séminaire a pour domaine d'étude l'institutionnalisation difficile et non linéaire des sciences de l'éducation, de ses « territoires » et acteurs. On ne se limitera pas à examiner ses avancées et reculs à l'Université. On enquêtera aussi sur d'autres lieux où elles se forment et se transmettent (formation des maîtres, syndicats d'enseignants). On montrera comment elles se sont appuyées sur les courants pédagogiques (mouvement de l' « Education nouvelle ») qui ont, également, concouru à la scientification de l'éducation. (Savoie)</p> <p><b>- Repenser l'éducation avec les approches cliniques</b></p> <p>Ce séminaire s'inscrit dans un courant de recherches d'orientation clinique qui, dans la compréhension des phénomènes contemporains en éducation, donne une large place aux Sujets qui les éprouvent, les agissent et les pensent, ainsi qu'aux logiques et aux dynamiques, conscientes et inconscientes, qui façonnent leurs subjectivités et leurs discours. Le social et le psychique sont envisagés ici dans leurs entrelacs complexes, leurs mises à l'épreuve et actions réciproques. (Gavarini)</p>
--	---

#### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages.</p> <p>36h de séminaire conduit par le directeur de recherche, comprenant éventuellement des regroupements avec des formateurs de l'IUFM.</p>
-------------	--

## 20 Comprendre et enseigner la grammaire

Implantation(s) :	Université Paris 8, Saint-Denis
Responsable(s) pédagogique(s) :	Anne Hertz, PR, 7 <sup>e</sup> , Marzena Watorek, PR, 7 <sup>e</sup> , UMR SFL : Structures Formelles du langage
Contact(s) :	Dominique Lacroix : 01 49 40 70 93 Eva Saadat : 01.49.40.67.71 Bureau a – 145 (Bât. A – 1 <sup>er</sup> étage)
Objectifs et contenus :	Cette option vise à stimuler et encadrer, pour des futurs professeurs des écoles ayant à enseigner la <b>grammaire</b> , un travail de recherche portant sur le langage, ses propriétés, sa variation et ses invariants, son acquisition et son enseignement, et l'explicitation des grammaires sous-tendant toute langue naturelle. L'approche est, selon les cours, linguistique, psycholinguistique, ou psycho-socio-linguistique. Les cours concernant la grammaire française invitent à une réflexion distanciée sur 'la grammaire' et la norme, plutôt qu'à un entraînement à l'application des règles normatives. Deux des cours proposés sont spécifiquement consacrés à la langue des signes française, langue naturelle des sourds de France, et la problématique de l'enseignement du français aux enfants sourds.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b> Suivi de la réalisation du mémoire : 6h <b>Approfondissement de la thématique de recherche choisie</b> : 24h 1 cours au choix parmi la liste SEMESTRES IMPAIRS (un même cours ne peut être validé qu'une seule fois)</p> <p><b>LISTE 'SEMESTRES IMPAIRS'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nouveaux regards sur la grammaire française</b> (enseignante : Aude Grezka, mercredi 9h-11h45) A travers l'étude systématique et approfondie de quelques "règles" de grammaire française, on verra comment la difficulté de leur apprentissage dérive bien souvent de la façon dont elles sont formulées : accord du participe passé; accord ou absence d'accord de <b>tout (tout attendrie)</b>; alternance <b>au/en</b> devant les noms de pays (<b>au Maroc/en Algérie</b>); etc.</li> <li>- <b>Introduction à la psycholinguistique</b> (enseignante : Saveria Colonna, mercredi 12h-14h45) La psycholinguistique s'intéresse aux processus cognitifs mis en jeu pendant l'acquisition, la compréhension et la production du langage. L'objectif de ce cours est double : (1) présenter les méthodes de la psycholinguistique et principalement la méthode expérimentale ; (2) donner un aperçu des problématiques actuelles dans chacun des trois domaines de la psycholinguistique (acquisition, production et compréhension).</li> <li>- <b>Langage et cerveau</b> (enseignante : Saveria Colonna, mercredi 15h-17h45) Ce cours est une introduction à l'étude des bases cérébrales du langage. Les thèmes suivants seront abordés : - la spécificité du langage humain par rapport aux systèmes de communication animale ;</li> </ul>
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les différentes tentatives de localisation cérébrale du langage : de l'étude des patients cérébro-lésés à l'imagerie cérébrale ;</li> <li>- l'apport de l'étude des troubles du langage (aphasie et dyslexie) aux modèles psycholinguistiques.</li> </ul> <p>- <b>L'enseignement précoce des langues</b> (enseignante : Ewa Lenart, mercredi 12h-15h) Après avoir examiné les aspects caractéristiques de l'acquisition d'une langue ou de plusieurs par les enfants, on étudiera les différentes politiques linguistiques et les méthodologies mises en place pour l'apprentissage d'une langue seconde. L'analyse critique des moyens mis en place en Europe, mais aussi dans le monde, permettra de mieux concevoir quelle pourrait être la didactique de l'enseignement précoce d'une langue étrangère.</p> <p>- <b>Histoire et structure de la langue des signes 2</b> (enseignant : Christian Cuxac, mercredi 15h-17h45) Ce cours est une introduction à l'approche sémiogénétique d'analyse des langues des signes. Dans un premier temps, en partant des grandes caractéristiques fonctionnelles entre gestualité humaine et langues des signes, on abordera de façon plus approfondie la sémiologie du canal visuo-gestuel. Dans un second temps, on étudiera en détail les processus d'émergence et de développement des langues des signes à deux niveaux d'évolution diachronique :</p> <p>a) Niveau de l'ontogénèse : création et développement des LS émergentes pratiquées initialement par des enfants sourds de parents entendants et par des adultes sourds vivant exclusivement en entourage entendant. Concernant ce niveau, il sera également posé la question des structurations formelles de la gestualité (gestualité coverbale des parents) nécessaires à l'émergence d'une LS et notamment la question de l'exploitation dans ces LS d'une iconicité « corporelle » issue de la gestualité entendante.</p> <p>b) Niveau de la phylogénèse : présentation et analyse des LS pratiquées au niveau micro-communautaires (non institutionnalisées pratiquées par des petits regroupements des sourds) et macro-communautaires à histoire institutionnelle récente (LS Mauricienne, LS Nicaraguayenne, LS Tunisienne pratiquée à Douz) ou longue (LS Française, LS Brésilienne, LS Italienne...).</p> <p>N.B. Les listes de cours proposés pour chaque semestre sont celles de l'année 2010-11. D'autres cours relevant du parcours CEG et pouvant intéresser les aspirants PE pourront être accessibles d'autres années, s'ils sont programmés le mercredi).</p>
--	---

## M2 SEMESTRE 4

<p>UE13</p>	<p><b>Réalisation d'un mémoire sur un sujet à enjeu professionnel, en lien avec les stages</b> 12h consacrées à l'accompagnement du mémoire</p> <p><b>Épistémologie et méthodologie de la recherche</b> : 24h 1 cours au choix parmi la liste SEMESTRES PAIRS (un même cours ne peut être validé qu'une seule fois)</p> <p><b>LISTE 'SEMESTRES PAIRS'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Approche linguistique du poème</b> (enseignant : Jean-Louis Aroui, mercredi 9h-11h45) Présentation des principales propriétés linguistiques du discours poétique, en dehors de la versification proprement dite : spécificités énonciatives, équivalences formelles (et leurs effets), constructions redondantes ou impertinentes, statut du nom propre, inversions syntaxiques. Analyses concrètes sur des textes et extraits de textes français. Une connaissance au moins scolaire de la versification française est souhaitée</li> <li>- <b>Redécouvrir la grammaire française</b> (enseignante : Florence Villoing, mercredi 15h-17h45) On verra comment et pourquoi la grammaire française, comme celle de toute autre</li> </ul>
-------------	---

langue naturelle, est d'abord un ensemble cohérent de mécanismes intériorisés par ses locuteurs, que le grammairien a seulement pour tâche d'explicitier. Ce cours met l'accent sur la compétence linguistique des usagers, et sur les différences souvent aiguës entre la grammaire de la langue écrite, et celles des diverses variétés de français parlé.

- **Sémantique et typologie** (enseignante : Brenda Laca, mercredi 15h-17h45)

Ce cours présente des outils linguistiques permettant d'identifier et d'analyser diverses catégories sémantiques sur la base desquelles on peut décrire et comparer entre elles les langues naturelles – parmi lesquelles le français. Ces outils sont bien sûr précieux pour tout travail pédagogique ayant pour objet le langage.

- **L'enfant et les langues** (enseignante : Ewa Lenart, mercredi 12h-14h45)

L'objectif est de s'intéresser aux pédagogies actuelles, standard, alternatives ou innovantes, concernant l'apprentissage des langues étrangères aux enfants. Les présentations et études de méthodes permettront – par leur observation critique – de donner les moyens du choix d'une pédagogie. Nous proposerons également des activités d'apprentissage à mettre en place en classe et étudierons le déroulement de séances-types.

- **Histoire et structure de la langue des signes** (enseignant : Christian Cuxac, mercredi 15h-17h45)

Ce cours se propose de présenter un aperçu historique, idéologique et épistémologique du statut social et linguistique de la langue des signes française depuis l'antiquité à nos jours. La démarche de travail sera fondée sur un apport croisé de textes, de lectures et de documents vidéo portant sur les thèmes suivants : Les diverses idéologies qui ont érigé l'histoire de l'éducation des sourds : présentation chronologique (époque et personnages principaux).

Situation sociolinguistique de la communauté des sourds depuis les années 1970.

Le champ de la surdité et de l'éducation des enfants sourds aujourd'hui (aspects sociologiques, pédagogiques et linguistiques).

- **Grammaire française et étymologie** (enseignant : Patrick Bellier, mercredi 12h-14h45)

## 21 Processus d'acquisition des connaissances

Implantation(s) :	Université Paris 8, Saint-Denis
Responsable(s) pédagogique(s) :	Emmanuel Sander, PR, 16 <sup>e</sup> , Laboratoire Paragraphe
Contact(s) :	Catherine Peytavid Tél : 01 49 40 64 71 Bureau A278 catherine.peytavid@univ-paris8.fr
Objectifs et contenus :	

### M2 SEMESTRE 3

UE9	Les enseignements et le travail de recherche porteront dans une perspective de psychologie intégrée (cognitive, du développement, interculturelle, socio-émotionnelle) sur les processus mis en jeu dans les activités de compréhension, de raisonnement et d'acquisition des connaissances. Les cours porteront notamment sur les thèmes langage, mémoire, acquisition des connaissances. Des questions telles que la place des connaissances naïves dans les apprentissages scolaires, les processus d'acquisition des connaissances arithmétiques, les processus d'acquisition de la lecture, le statut psychologique de l'erreur, sont au cœur des questions traitées.
-----	--

### M2 SEMESTRE 4

UE13	Séminaire spécialisé autour des thèmes : Connaissances naïves, analogie, compréhension de texte chez l'enfant, connaissances du monde physique, conceptualisation, apprentissages arithmétiques, médiation-interaction, abstraction et culture scolaire, tutoriels d'apprentissage. Choix d'un thème d'approfondissement parmi les sujets traités et suivi par un membre de l'équipe pédagogique.
------	---

## 22 L'activité physique des enfants de 3 à 11 ans

Implantation(s) :	Université Paris-Est Marne-la-Vallée, UFR STAPS Cité Descartes, 5 boulevard Descartes. 77454. Marne la Vallée Bâtiment Copernic, 2 <sup>e</sup> étage
Responsable(s) pédagogique(s) :	Cécile Collinet, Valérie Ricordel, PRAG, GREHSS-ACP
Contact(s) :	Marie-Monique Ribon - <a href="mailto:Marie-Monique.Ribon@univ-mlv.fr">Marie-Monique.Ribon@univ-mlv.fr</a> Bâtiment : Copernic Bureau : 2B083 Téléphone : 01 60 95 75 71 Fax : 01 60 95 75 74
Objectifs et contenus :	

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<b>Méthodologie de la recherche (10H)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Réalisation du protocole d'enquête</li><li>- Rédaction des parties théorique et méthodologique du mémoire</li></ul> <b>Approfondissement dans l'option choisie (14H)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Jeux traditionnels et activités collectives</li><li>- Activités gymniques et psychomotricité</li></ul>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<b>Méthodologie de la recherche (12H)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rédaction du mémoire</li></ul> <b>Approfondissement dans l'option choisie (24H)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Organiser un projet de classe découverte à caractère sportif</li><li>- Activités aquatiques</li><li>- Activités duelles</li><li>- Activités d'expression à visée artistique</li><li>- Activités athlétiques</li></ul>
-------------	---

## 23 Langue française et culture humaniste pour l'enseignement du premier degré

Implantation(s) :	Université Paris-Est Marne-la-Vallée, UFR LACT, département des Lettres modernes
Responsable(s) pédagogique(s) :	Caroline Trotot, MCF, 9 <sup>e</sup> , LISAA
Contact(s) :	Fatima Gonçalves - <a href="mailto:Fatima.Goncalves@univ-mlv.fr">Fatima.Goncalves@univ-mlv.fr</a> Bâtiment : Copernic Bureau : 2B045 Téléphone : 01 60 95 71 02 Fax : 01 60 95 71 09
Objectifs et contenus :	<p><b>Prérequis :</b> Cours en sciences humaines. Pratique de l'analyse littéraire.</p> <p><b>Ce parcours propose de développer des compétences de maîtrise de la langue et d'analyse des discours ainsi qu'une culture humaniste à travers l'étude de domaines littéraires. On s'interrogera sur les fonctionnements du langage dans l'expression, la communication et le développement des connaissances, pour les publics du premier degré en tenant compte de la diversité des publics. On réfléchira au rôle de la culture dans la formation de l'individu, notamment comme ressort de la créativité individuelle en examinant les formes de la création littéraire développées au cours des siècles à partir de sources culturelles.</b></p> <p><b>Pour cela des séminaires de recherches seront couplés avec des ateliers d'écriture.</b></p> <p><b>On s'intéressera au domaine spécifique de la littérature de jeunesse. On abordera aussi de manière transversale le lien entre la littérature et les autres sciences humaines notamment l'histoire.</b></p> <p><b>Il s'agit d'initier à la recherche dans ce domaine et de la mettre en rapport avec les situations d'enseignement que le futur professeur ou éducateur rencontrera.</b></p> <p><b>Le mémoire comprendra notamment une partie recherche et une partie didactique ou épistémologie.</b></p> <p><b>Le mémoire sera réalisé sous la direction de Cécile Hussherr ou de Caroline Trotot, sur un sujet en rapport avec les thématiques de recherche abordées dans les séminaires.</b></p>

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>Accompagnement et approfondissement dans la thématique de recherche choisie : Langue et discours : Du code à l'expression, l'exemple de la littérature ; ressources pour la pratique d'expression dans le premier degré.</p> <p>Séminaire de 6h d'accompagnement à la rédaction des mémoires.</p> <p>Séminaire de 18h assuré par Caroline Trotot : Réflexions sur la représentation de l'usage de la langue dans la littérature. Comment l'écrivain représente-t-il l'outil dont il se sert pour créer ? Que nous disent ces représentations de notre propre usage de la langue ? Qu'est-ce que cela peut nous enseigner pour les situations d'apprentissage ?</p> <p>Etude de textes de la Renaissance à nos jours. Par exemple : Rabelais, Montaigne, Leiris, Queneau, Nathalie Sarraute, poésie oulipienne. Questions autour des genres : la poésie, l'autobiographie notamment.</p> <p>Pratique d'exercices d'écriture à partir de ces textes.</p>
------------	---

## M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Accompagnement et poursuite de la réflexion sur la recherche.</p> <p>Théâtre : séminaire de 12h assuré par Pascale Alexandre. On étudiera des textes du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle pour réfléchir sur le langage théâtral et sa mise en scène.</p> <p>Littérature et histoire : séminaire de 12h assuré par Gisèle Seginger. Le séminaire s'intéressera à la représentation de l'histoire dans la fiction du XIX<sup>e</sup> siècle. comment la littérature opère-t-elle la mise en texte des savoirs historiques. Comment produit-elle une vision renouvelée de l'histoire.</p>
-------------	---

**24 Utilisation d'une thématique scientifique et technologique pour les apprentissages environnement et développement durable**

<b>Implantation(s) :</b>	Université Paris-Est Marne-la-Vallée
<b>Responsable(s) pédagogique(s) :</b>	Martine Tarrida, MCF, 35 <sup>e</sup> , Olivier Calvet, PRAG, Laboratoire Géomatériaux et Environnement
<b>Contact(s) :</b>	Monique Germany - <a href="mailto:Monique.Germany@univ-mlv.fr">Monique.Germany@univ-mlv.fr</a> Bâtiment : Ifi Bureau : 109 Téléphone : 01 49 32 91 67 - Fax : 01 49 32 91 66
<b>Objectifs et contenus :</b>	<p>Ce parcours propose de développer des connaissances et des compétences spécifiques autour de la communication de la culture scientifique.</p> <p>Un regard plus particulier est donné au domaine des géosciences dans ses dimensions fondamentales (sciences de la terre et de la vie), culturelles, techniques (développement durable), épistémologiques et historiques. Ces compétences et connaissances sont de trois ordres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinaires, permettant ainsi d'analyser et de s'initier à la recherche scientifique au sens large.</li> <li>- Didactique et pédagogique, permettant de faire le lien avec le métier de professeur des écoles (liaisons avec les stages ST2 et ST3, étude de travaux élèves, développement de contenus originaux).</li> <li>- Communicatives, permettant de chercher de l'information, de la synthétiser et de la communiquer sous une forme adaptée.</li> </ul>

**M2 SEMESTRE 3**

<b>UE9</b>	<p><b>Enseignement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réflexions autour des énergies durables.</li> <li>- Risques naturels : Fondements</li> <li>- Avancement du mémoire</li> </ul> <p><b>Conférences / Visites</b> Conférence sur les éoliennes.</p>
------------	---

**M2 SEMESTRE 4**

<b>UE13</b>	<p><b>Enseignement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité environnementale (Traitement des eaux, des déchets...)</li> <li>- Travail oral autour de la thématique</li> <li>- Mémoire avec partie didactique ou épistémologique et soutenance.</li> </ul> <p><b>Conférence / visites</b> Visite d'une station d'épuration des eaux.</p> <p><b>Travaux étudiant</b> Mémoire de fin de M2.</p>
-------------	--

## 25 Histoire, mémoire, patrimoine, sociétés et espaces à l'école primaire

Implantation(s) :	Université Paris-Est Marne-la-Vallée
Responsable(s) pédagogique(s) :	Frédéric Moret, MCF, 22 <sup>e</sup> , ACP, Christian Delacroix, PRAG, ACP, LATTS
Contact(s) :	Marie-Ange Paquita - <a href="mailto:Marie-Ange.Paquita@univ-mlv.fr">Marie-Ange.Paquita@univ-mlv.fr</a> Bâtiment : Bois de l'étang Bureau : C010 Téléphone : 01 60 95 70 74 Fax : 01 60 95 70 77
Objectifs et contenus :	Prérequis : Cours d'histoire, géographie, sociologie ou SHS.

### M2 SEMESTRE 3

UE9	<b>Accompagnement et approfondissement</b> dans la thématique de recherche choisie - questions de recherche - méthodologie de recherche : situations proposées ou étudiées, mode de recueil de données <b>Aide à la rédaction</b> de la première partie du mémoire à partir de la note de synthèse du S2 ou d'une nouvelle recherche bibliographique. Étude des modalités de présentation Powerpoint du mémoire <b>Évaluation</b> : présentation PowerPoint de l'avancement du mémoire
-----	---

### M2 SEMESTRE 4

UE13	<b>Aide à la mise en forme</b> des données recueillies et à leur analyse <b>Accompagnement</b> dans la rédaction finale du mémoire et sa soutenance <b>Évaluation</b> : notation du mémoire et de sa soutenance
------	---

## 26 Approches culturelles des mathématiques et exploitations contextualisées

Implantation(s) :	Université Paris 13 – Institut Galilée, Villetaneuse
Responsable(s) pédagogique(s) :	Sylviane R. Schwer, PR, 27 <sup>e</sup> , LIPN et IREM, Gwenola Madec, PRAG, IREM
Contact(s) :	administratif : <a href="mailto:monique.becu@univ-paris13.fr">monique.becu@univ-paris13.fr</a> pédagogique : <a href="mailto:schwer@math.univ-paris13.fr">schwer@math.univ-paris13.fr</a> , <a href="mailto:madec@math.univ-paris13.fr">madec@math.univ-paris13.fr</a>
Objectifs et contenus :	Cette option est accessible à tous indépendamment du parcours universitaire antérieur. L'objectif est de se réappropriier les objets mathématiques de l'école primaire à partir d'une approche contextualisée. L'ancrage dans la recherche permettra de mettre en perspective les notions mathématiques propres à l'école.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthodologie du mémoire</li> <li>- Travail sur les mathématiques comme support de compréhension des autres disciplines : grammaire (description des temps verbaux), histoire, géographie (lieux, frontières...), musique, calendriers, horloges, représentation de l'espace et du temps.</li> <li>- Approfondissement thématique en fonction des sujets choisis par les étudiants.</li> <li>- Accompagnement des étudiants pour la réalisation d'un mémoire.</li> </ul> <p><b>Évaluation</b> : Présentation de la problématique de recherche, définition d'un plan de travail et d'une séquence.</p>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Aide à la mise en forme des données recueillies et à leur analyse. Accompagnement dans la rédaction finale du mémoire et sa soutenance.</p> <p><b>Évaluation</b> : mémoire.</p>
-------------	--

## 27 École maternelle et éducation des jeunes enfants

Implantation(s) :	Université Paris 13, Villetaneuse
Responsable(s) pédagogique(s) :	Sylvie Rayna, MCF, 70 <sup>e</sup> . EXPERICE
Contact(s) :	Houda Schiratti-Abdelli UFR LSHS – Bureau A 214 01 49 40 39 90
Objectifs et contenus :	A partir des différents questionnements qui traversent le champ professionnel de la petite enfance (formes éducatives, ressources pédagogiques, diversité des enfants, accueil des familles, jeu, littérature de jeunesse et multimédia), il s'agit de comprendre l'école maternelle dans son inscription dans le système scolaire et dans ses spécificités.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Analyse des réalités sociales dans le domaine de la petite enfance autour de quelques-uns des thèmes suivants :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire et évolution des pratiques pédagogiques en maternelle</li> <li>- École maternelle d'ici et d'ailleurs : comparaisons internationales</li> <li>- Les relations entre les différentes institutions de la petite enfance (0-6 ans)</li> <li>- Autonomie et pédagogie à l'école maternelle</li> <li>- Accueil de la diversité</li> <li>- Collaboration parents-enseignants à l'école maternelle</li> <li>- Les objets supports pédagogiques : livres, jouets, multimédia</li> <li>- La place du jeu dans les structures de la petite enfance</li> <li>- Point de vue et participation des enfants dans les structures de la petite enfance (0-6 ans)</li> <li>- Culture enfantine et pédagogie</li> <li>- La question de l'évaluation à l'école maternelle</li> </ul> <p><b>Accompagnement collectif et individuel des questions de recherche et de méthodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construction d'une problématique</li> <li>- articulation des concepts et des théories</li> <li>- analyse et interprétation des données</li> </ul> <p><b>Evaluation :</b> Document d'étape du mémoire présentant les différents aspects de la démarche de recherche.</p>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Accompagnement individuel et collectif à l'analyse et à la rédaction de mémoire.</b></p> <p><b>Evaluation :</b> Mémoire et oral de soutenance.</p>
-------------	--

## 28 Formation interculturelle et enseignement des langues

Implantation(s) :	Université Paris 13, Villetaneuse
Responsable(s) pédagogique(s) :	Isabelle Simatos, MCF, 7 <sup>e</sup> , CENEL
Contact(s) :	Appie Ayimin <a href="mailto:ayimin@lshs.univ-paris13.fr">ayimin@lshs.univ-paris13.fr</a> Bureau A 214 01 49 40 36 51
Objectifs et contenus :	Prérequis : Pour séminaire en anglais : bonne maîtrise de l'anglais. Pour séminaire en espagnol : bonne maîtrise de l'espagnol. Pour séminaire en français et littérature : pas de prérequis.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique de recherche choisie.</p> <p>Suivi de mémoires et thématiques de recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Littérature : Appropriation des règles de l'écrit par la lecture des grands textes. Réflexion sur les fonctions des brouillons. Fonction de l'écriture dans la société. Formes et supports variés de l'écrit contemporain. Littératures d'ailleurs. Littérature de jeunesse. Le genre de la "fantasy". Les écritures de soi.</li> <li>- Linguistique française : enseignement-apprentissage de la grammaire, du lexique, de l'orthographe. Savoirs ordinaires et savoirs savants sur la langue. Le français standard et ses variations (français populaire, langue des jeunes).</li> <li>- Langue vivante : enseignement-apprentissage de l'anglais, de l'espagnol, langue et culture.</li> </ul>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique de recherche choisie.</p> <p>Suivi de mémoires et thématiques de recherche :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voyageurs et migrants, aires anglophones et francophones</li> </ul> <p>Pré-requis : une bonne maîtrise de l'anglais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grammaire en théorie et en pratiques</li> <li>- La langue et son enseignement : variation et variétés du français</li> <li>- Problèmes d'histoire de la langue française</li> </ul>
-------------	--

## 29 Histoire, territoires, cultures

Implantation(s) :	Université Paris 13, Villetaneuse
Responsable(s) pédagogique(s) :	Murielle Gaude-Ferragu, MCF, 21 <sup>e</sup> , CRESC
Contact(s) :	Appie Ayimin <a href="mailto:ayimin@lshs.univ-paris13.fr">ayimin@lshs.univ-paris13.fr</a> Bureau A 214 01 49 40 36 51
Objectifs et contenus :	Prérequis : cursus d'histoire ou de géographie. Cette option alliant Histoire, environnement et culture aborde des thèmes directement liés aux apprentissages et à la formation du métier de Professeur des Ecoles. Elle comprend les séminaires suivants.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<p><b>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique de recherche choisie.</b></p> <p><b>Suivi de mémoires et thématiques de recherche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Territoire et société</li> <li>- Territoire, identité, durabilité ou risques et aléas induits</li> <li>- Aménagement environnemental</li>   <li>- Histoire et Patrimoine :</li> <li>- Approches épigraphiques et iconographiques de la société gallo-romaine</li> <li>- Les mondes chrétien, islamique et juif au Moyen Age</li> <li>- La police des Lumières : argent, sexe et pouvoir à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle</li> <li>- La recherche en Histoire moderne aujourd'hui : nouveaux objets, nouvelles méthodes</li> <li>- Maghreb : Traces, Mémoires, Ecritures</li> <li>- Médecine, santé et travail XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</li> <li>- Histoire sociale et politique de l'économie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.</li> <li>- Equipement et décentralisation XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.</li> <li>- Histoire de l'immigration</li> </ul>
------------	---

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<p><b>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique de recherche choisie.</b></p> <p><b>Suivi de mémoires et thématiques de recherche :</b> cf. séminaires évoqués en S3.</p>
-------------	---

## 30 L'élève et les apprentissages (psychologie, psychophysiologie)

Implantation(s) :	Université Paris 13, Villetaneuse
Responsable(s) pédagogique(s) :	Renée Fénéron, MCF, 69 <sup>e</sup> , LEEC et Steve Bueno, MCF, 16 <sup>e</sup> , UTPP
Contact(s) :	Jean-Didier Vergez <a href="mailto:vergez@lshs.univ-paris13.fr">vergez@lshs.univ-paris13.fr</a> UFR LSHS Bureau A 214 01 49 40 31 87
Objectifs et contenus :	Cette option aborde des thèmes directement liés aux apprentissages et orientés à la formation au métier de Professeur des Ecoles. Elle comprend les cours et séminaires suivants.

### M2 SEMESTRE 3

<b>UE9</b>	<b>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique choisie.</b> <b>Suivi de mémoires et thématiques de recherche :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apprentissage de la lecture</li><li>- Acquisition du langage oral</li><li>- Relations entre langage oral et langage écrit chez l'enfant</li><li>- Pourquoi certains enfants échouent à comprendre des textes écrits ?</li><li>- Les troubles du langage chez l'enfant : dyslexies, dysphasies, etc.</li><li>- Relation entre compréhension de textes et mémoire de travail</li><li>- Traitement de marques linguistiques spécifiques tels que les pronoms, les connecteurs...</li><li>- Rythmes biologiques et psychologiques de l'enfant</li><li>- Ethologie sociale : interactions et relations sociales entre pairs et/ou entre l'enseignant et ses élèves</li><li>- Ethologie du jeune enfant : compétences à communiquer et conduites d'attachement</li></ul>
------------	--

### M2 SEMESTRE 4

<b>UE13</b>	<b>Accompagnement individuel et collectif dans la thématique de recherche choisie.</b>
-------------	--

## Notes

## Notes

